Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

24 de noviembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Direccion y Redaccion
Mendoza No. 368
Administrador: Wenceslao Bates.
Talls. Santa Fé No. 782.
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No 3660

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Lunes 24 de Noviembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES. S.

Notas del dia

Dos palabras

La cobardia ingénita de algunos desocupados venidos de la noche á la mañana á convertirse en censores de la reputación agena, sin más titulo que su propia audacia, ha dado lugar, en ausencia de personas dirigentes de ésta casa, á un comentario malevolente y canallesco, que no nos hiere por suerte, por que probado está con nuestra conducta del pasado y del presente que no alcanzan á herir siquiera á flor de la epidermis, los pinchazos virulentos de los difamadores profesionales.

No nos estraña el procedimiento, ni esperámos otra cosa de aquellos que jamás han demostrado mejores prácticas ya sea para sus ataques personales ó politicos, que la de arrojar la piedra escondiendo la mano, ó rehuyendo la responsabilidad de hablar claro y alto que daria lugar á la contrarreplica que jamás hemos eludido ni es nuestro propósito coger comentarios tan dañinos entre los que los lanzaron y aquellos que amigos ó enemigos lo han recojido, por que repetimos hoy como ayer, que no ofende el que quiere sinó el que puede.

Es tan solo por falta de otro tema, que aludimos de paso á esos comentarios lanzados á la circulación por despecho y con cobardia por haraganes reconocidos, ó por funcionarios públicos, que aún sienten en carne propia, el escozor de algunas verdades, cuya marca, no ha de borrar la acción del tiempo.

Padrá sentirse satisfecho, algún politico estúpido, vulgar, analfabeto enriquecido de la noche á la mañana por obra de los trapicheos, con los dineros públicos, á cuya casa fueron á parar hasta los cajones vacios de alguna repartición; pero cabe tan solo recordar al presente, que hay conquién entenderse clara y abiertamente en esta casa, donde sus hombres están dispuestos hoy como ayer y como siempre á proceder en todas las formas y en todos los terrenos y decir siempre también la última palabra.

Ni rehuimos ni nos asustan campañas de ninguna naturaleza, que dispuestos estamos á reeditarlas con los mismos brios y con las mismas energias de otras veces. Tan solo inspiran estas "dos palabras" el propósito de recordar á los que tengan interés, que en ésta casa se recoje el guante y se devuelve la pelota, por que nuestra vida y nuestras acciones son de las que pueden comentarse á la luz del dia, y en las columnas de la prensa.

La carestia de la vida

La vida cara en San Juan, asume las proporciones de un gravisimo problema.

Es que el mal que señalamos lejos de atenuarse, adquiere cada dia mayores proporciones, en forma tal, que la gente se pregunta si les será posible, continuando esta progresión de precios de los articulos de consumo más indispensables, subvenir á sus necesidades perentorias de la vida.

Esta situación exije imperiosamente considerarla con el criterio de gobierno que de su misma importancia se deriva. Alimentarse y vivir bajo un techo no siempre lo necesariamente humano está constituyendo hoy por hoy un problema angustioso.

Las autoridades deben encarar este problema, buscando una solución salvadora que contenga la voracidad de los especuladores y que atenúe la miseria y el hambre en el hogar del pobre donde mayormente se siente los desastrosos efectos de la carestia de la vida.

Politica Mendocina

El Meeting del 27.

Promete resultar uno de los más grandes movimientos politicos realizados en la provincia vecina, el meeting que se prepara, para solicitar de la Intervención á la vez que la integración del Poder Judicial, Regularización de la situación economica de la Dirección de Escuelas, Intervención á las Municipalidades, Investigaciones en la Comisión de Fomento, Banco del Estado, Superintendencia de Irrigación, Credito Público, Contaduria y Tesoreria General de la Provincia, Puentes y Caminos, Cajas de Jubilaciones y Pensiones é Invalidez y la correspondiente publicidad de dichas investigaciones.

Por otra parte, será también una verdadera demostración de las fuerzas opositoras frente á la máquina del lencinismo que no tiene ahora en sus manos ni las policias, ni los empleados á sus órdenes convertidos en propagandistas politicos.

El meeting promete como decimos ser de grandes magnitudes, ya que suscriben la invitación, doce entidades entre las que figuran: La Unión Industrial del Comercio y Producción; El Centro de Viñateros La Unión Comercial é Industrial, Centro de Almaceneros Minoristas y Anexos, Unión Civica Radical (presidida por el Sr. Tabanera), Partido Socialista; Comité Independiente; Unión Civica Radical (presidida por el Sr. Baez); Unión Civica Radical Provincial, Partido Liciación de la Juventud.

Tendrán pues el proximo jueves, beral Asociación de Maestros, Asolos sostenedores del lencinismo en las filas del gobierno nacional, oportunidad de apreciar de parte de quién está la opinión sana de la provincia y cuantos y quienes son los unos y los otros.

.. La postergación de elecciones. ..

Según se habla, nada dificil seria que el Interventor Federal, postergue la realización de las elecciones que deben celebarse en Mendoza en Enero próximo, hasta fines de Abril, á fin de permitir se intensifique y se haga practica y ámpliamente la propaganda politica de los partidos.

Considerarse que esta resolución en caso de llevarse á la práctica, habria de perjudicar sensiblemente los intereses del Dr. Lencinas, á quién le convendria que las elecciones se practiquen cuanto antes.

...Sobre las letras de tesoreria...

Anúnciase como probable, el propósito de la Justicia Mendocina, de acusar de circuladores clandestinos de letras de tesoreria, á muchos hombres de la situación pasada, después de las comprobaciones hechas de que es mayor la existencia de letras de tesoreria, que las partidas autorizadas legalmente por el gobierno mismo.

Según comentarios que se hacen hay cerca de 22 millones de pesos letras en circulación en la provincia de Mendoza, siendo tan solo de diez y siete el valor de las emisiones autorizadas.

En caso de llevarse á la práctica, esto que tan solo comentamos á titulo de rumor, nada dificil seria que el Dr. Lencinas y más de uno de sus colaboradores sufran algún aprieto, sobre todo, si se trata de hacer justicia, con la misma seriedad y amplitud con que se aplicaria á cualquier otro mortal que hubiera realizado un delito semejante.

Noticias Varias

UN BELLO GESTO.

Leyendo una carta que el Señor Ventura Larrinaga nos envia desde España, encontramos este párrafo que merece hacrelo conocer por el bello gesto que concreta:

" Donde he vivido momentos de emoción ha sido en el Valle Miñor al visitar la "Escuela Hispano Americana", esplendido edificio en cuyo frontispicio flamea la bandera argentina.

Esta institución ha sido levantada por un grupo de españoles que labraron su fortuna en nuestro pais y bajo la dirección inteligente y generosa del prestigioso industrial Señor Manuel L. Lemos tan vinculado á San Juan, por su labor progresista, como propietario del establecimiento "La Superiora" y como uno de los principales accionistas del Banco Hispano Italo Libanés.

He asistido á una clase de historia y geografia Argentina y como estimulo para los estudiantes instituimos con el Señor Antonio Zunino G. un premi opara los más aplicados en la materia durante el corriente año".

Conociamos los nobles sentimientos del Señor Lemos para esta tierra nuestra donde á fuerza de músculo y de voluntad ha alcanzado las cumbres del éxito. Y es con sincero placer que consignamos este hermoso gesto suyo, al levantar en España esa escuela como obra de reconocimiento á la Argentina y como un monumento para el porvenir.

OTRO QUE SE VA.

Antonio Ariza, el popular Antonio tambien se vá de la provincia. Nuestro Badessich, que ha servido á mas de un politico para sus campañas electorales, alza el vuelo satisfecho y contento.

Como personaje que és, estuvo hoy á despedirse en nuestra redacción y como muchos ótros personajes, nos pidió que hicieramos aparecer su nombre en las columnas del diário, y la consabida tarjeta de recomendación.....

¿Y.... donde te vas Antonio?.

—A. Buenos Aires. Pienso conferenciar con el Péludo. Yo voy á hacer venir la intervención.....

—¿Y para qué quieres la recomendación?

—?Como para qué. Para que me operen del oido. Me voy á hacer operar tambien con el Dr. Cabred, quien me dará pension en el "Hospital de Su Merced".....

—Muy bien Antonio. ?Y si no viene la Intervención?

—Entonce.... "entonce" me hace una seña para que hagamos la revolución á Cantoni. Yo les voy á demostrar que Antonio Ariza (suprimimos el resto por lo irespetuoso de las palabras).

—Entonces gracias y que te vaya bien Antonio.

Y el personaje, que hace como los otros, nos pide por última vez que pongamos su nombre "sobre el diario", que tenemos un servidor y.... para no ser menos insinuó con habilidad de cuerdo, que en el tren se come y se toma café con leche.....

Pitorréos

LARRINAGA LITERATO

Nuestros lectores no habrán olvidado al esférico Venturita, que hace algún tiempo tuvo la genial idea de emprender viaje de exploración por las tierras de Europa.

No habrá olvidado el lector, que en un enorme baúl, llevaba Ventura Larrinaga, todas sus aspiraciones de viajero audáz, en compañia de sendos trajes y numerosos pares de zapatos, y fresco estará todavia el recuerdo de la despedida cariñosa de que fué objeto.

De tarde en tarde, algún vapor rezagado nos trae la noticia de que existe "vivito y coleando", satisfecho y contento de haber nacido y más contento todavia de haber viajado á Europa, donde lleva á manera de Ponaldi (especie de ama seca) al Sr. Antonio Zunino, que como más viejo es más canchero..... Hoy recibimos una misiva suya desde Barcelono, la tierra del Noy del Sucre, q. parece haber impresionado al sanjuanino en forma alarmante.

Nada nos habla del Tibidabo, menos todavia del Monumento de Colón, y ni menta de paso su famosa avenida ni sus suntuosos edificios A manera de modisto parisino, habla de mujeres hermosas, de muchachas agradables y picarescas con una fluidez de estilo que nos ha dejado sorprendidos. Pero más hemos que dado todavia, cuanto leimos de paso una breve reseña de su visita al Museo del Prado de Madrid, en la que nos deja confundidos, entre una serie de nombres de pintores célebres.....

Nos habla de Murillo, de Velazquez y de Goya, de Ticiano y Ribera, de Rafaél y Tintoreto y de Rubens, y el efecto habria sido absoluto, si no conocieramos á Ventura, que desde la escuela tenia la mania de copiar de los libros sus complicados exámenes.....

Con todo, se nos presenta bajo un aspecto desconocido. Su carta, aunque particular es publicable, ya que hemos "censurado" algunas de sus expresiones caracteristicas y atrevidas

Grato nos será darla á conocer de sus amigos, no solo para que comprueben sus progresos y admiren sus mejoras literarias, sinó también para q. sepan que existe todavia, y que á estas horas estará en Paris, siguiendo las huellas de alguna sutil midinette.

Notas sociales

..Enlace.

El Sábado por la noche se efectuó en Albardón, el enlace de la señorita Angela Muñoz, con el Sr. Luis Focchi.

La ceremonia se efectuó en presenciales de los contrayentes que asistieron de numerosos amigos personas desde nuestra ciudad, quienes hicieron votos por la felicidad de los desposados, los que fueron también obsequiados con un crecido número de objetos de valor.

Fueron padrinos por parte de la novia Sra. Pilar de Romero y Sr. Romero Atienza y del novio Valentin Beretta y Sra. Etelvina Flores de Beretta.

Actuaron como testigos, por el novio los Srs .Ricardo Campódonico y Matias Ripoll, y por la novia los Srs. Juan Muñoz y Antonio Sanchez.

Los recién casados, partieron de viaje de bodas hasta Mendoza, donde permanecerán algunos dias.

..El corso d anoche. ... ...

La fiesta floral realizada, anoche en el Parque de Mayo, ha superado los cálculos y ha colmado los anhelos de la comisión organizadora.

El entusiasmo no decayó un sólo instante, jugandose con la mayor animación hasta las doce de la noche.

Enfermos. ... ...

Ha experimentado una franca mejoriá la Señora Zulema A. de Moya.

—Igualmente el jóven Manuel Largacha.

Viajeros

A Buenos Aires. ... ...

—Señor: Dalmiro Yanzon.
—Señor: Andres Ocampo y señora.
—Señor: Roberto Morchio.
—Ingeniero: Alvaro Carrizo.
—Señor: A. Videla.
——Señora: Elena de Cappato.
—Señorita: Angelica Cappato.
—Señor: Carlos Lloveras.

De Buenos Aires. ... ...

—Doctor: Graciano Reca.
—Señor: Dalmiro Quiroga F.
——Señor: Alejandro Marco.
—Señor: Pablo Marco.

De Junin. ... ...

—Doctor: Federico Carrera.

De Mendoza. ... ...

—Doctor: Alejandro Quiroga.

A Mendoza. ... ...

—Señor: Juan Cortez.

Crónica Sportiva

DESAFIO ACEPTADO

El desafio que lanzara hace dias el profesional porteño Sócrates Mitre, quién llegará en breve á San Juan, ha sido aceptado por los boxeadores Aldao mendocino, Plaza y Oliva residentes en SanJuan.

Estas peleas se realizarán en el mes entrante en el "Stadium Box".

En el mismo local, tendrá lugar el 13 de Diciembre el match concertado entre los pugilistas Castor Calvo y Eusebio Maza.

Este match ha despertado verdadero entusiasmo por tratarse de dos fuertes pegadores cuya superioridad se definirá en el encuentro del 13.

Movimiento político

SOBRE LOS FRAUDES DE IGLESIA. TELEGRAMA AL CONGRESO.

Suscripto por legisladores del "bloquismo" disidente, ha sido enviado el siguiente telegrama al presidente de la Cámara de Diputados de la Nación y á los diarios más importantes del pais.

En nuestro carácter de apoderados del candidato á Senador Señor Humberto Fonseca, cuyo nombramiento se ha negado á reconocer la junta electoral; como Diputados á la H. Legislatura y como argentinos, denunciamos ante V. E. los fraudes alevosos consumados por agentes electorales del Gobernador Cantoni con la complicidad de las autoridades policiales y municipales en el Distrito Electoral de Iglesia, durante la parodia comicial verificada el 16 del corriente.- En el cuarto oscuro no se permitió al Señor Fonseca colocar las boletas de su candidatura .- En la mesa número 1 donde los inscriptos son doscientos veintiuno, hay noventa y tres que debieron ser eliminados del padrón por haber fallecido hallarse ausentes de la localidad ó impedidos de votar por estar incorporados al ejercito ó por otra causa, de manera que solamente podian sufragar ciento veintiocho ciudadanos como máximo y sin embargo aparecen votando ciento cincuenta y cuatro lo que evidencia que han sufragado muertos, ausentes é impedidos de ejercer este derecho.

En la mesa número dos se permitió por breves momentos la presencia del Fiscal opositor Señor Fernando Parada siendo espulsado enseguida en forma violenta.- En las mesas tres y cuatro no se aceptó á los fiscales de la oposición presionando en forma inaudita el ánimo de los electores el candidato oficialista Señor Reinoso que se habia posesionado de esos comicios secundado por don Celso Reverendo, Gerente de la Sucursal del Banco de la provincia en Rodeo, por el Tesorero del mismo Don Antonio Martinez y por el Director de la Escuela Nacional Don Antonio Trincado. En la mesa número cinco, el comité oficialista estaba instalado en el propio local de la comisaria y de alli trasladaba á los votantes hasta la mesa receptora de votos el sub - comisario de Angualasto don Checre Deger, quién penetraba al cuarto oscuro conjuntamente con los electores, secundándolo en esta flagrante violación de la ley electoral, el sub - comisario de Tudcun don Ramón Roco, el Celador Juan Manuel Marinero y un hijo de éste que desempeña las funciones de agente de policia.

Señor Presidente: Lo que mas apena el alma es que estas regresiones dolorosas han sido presenciadas en forma impasible por un miembro del Congreso Argentino, por un representante de la soberania nacional: el Diputado señor Beli-

PASA A LA PAGINA 2.

Ferrocarril Trasandino Argentino
Excursiones a Chile

Las Empresas de los F.F. C.C. Trasandinos, queriendo brindar una oportunidad á los Srs. Turistas y Comerciantes, de conocer las maravillosas bellezas naturales del pais vecino, su explendido y apacible clima sin igual en Sud - América y su proverbial hospitalidad y gentileza, como asi también á los hombres de negocios facilitarles la ocasión de conocer y vincularse á tan importantes mercados comerciales é industriales, ha resuelto hacer correr los siguientes trenes excursionistas, durante el próximo mes de Diciembre.

SALIDAS DE MENDOZA, DE ESTACION TRASANDINO, CALLE BELGRANO Y RODRIGUEZ

Diciembre 5—. á las 6.50 a. m.
Diciembre 19—. á las 6.50 a. m.

REGRESO DE LOS ANDES (Chile) A MENDOZA

Diciembre 19—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Enero 9 y 23—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Febrero 6 y 20—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Marzo 6—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.

....Estos trenes llevarán coche Comedor.... ....

Los regresos podrán hacerse únicamente por los trenes más arriba indicados. Todos los boletos tienen derecho á 50 kls. de equipaje libre.

Pasajes de 1ra. clase, ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes $ 95.70 m|n.

Pasajes de 1ra. clase, ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes para menores de 3 á 12 años $ 50.20 m|n.

El Agente Comercial del F./Carril, estará en esta Ciudad los dias 1 y 2 de Diciembre, para la venta de los pasajes, en las Oficinas del Expreso Villalonga.

Pasajes é Informes:
Sección Comercial de los F.F. C.C. Trasandinos.
LAS HERAS, No . 68 MENDOZA
J. H. White.— Administrador General.

Nuestro Regalo del Sabado

SERA UN ORIGINAL JUGUETE A TODO COMDOR

DESPENSA "EL VIAJERO".

Gral. Acha y Mitre. .

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

MARCHA DEL ESCRUTINIO

Hasta la novena sección el escrutinio de las elecciones Municipales de la Capital Federal arroja el siguiente resultado.

Socialistas— 30.280.
Personalistas— 26.896.
Antipersonalistas — 15.894.
Concentración— 2.297.
Democrata —. 1.531.
Unión—. 959.
Sindicato Medico —. 926.
Salud Pública— 953.
Comunistas—. 2428.
Liberales—. 311.
Obreros Independientes—. 245.
En blanco—. 2.355.

HALLAZGOS PALENTEOLOGICOS.

En el sur de Buenos Aires, han sido hallados interesantisimos restos paleontológicos, que aumentarán la grandes novedades del Museo Historico Nacional.

FIESTA NAUTICA.

En rio Santiago se realizaron las pruebas de remeros, dando lugar á una magnifica fiesta.

Hizo acto de presencia el Gobernador Cantilo.

CASAS PARA OBREROS.

Un conocido empresario de construcciones ha presentado al gobierno un proyecto para la construcción de mil casa para empleados y obreros por cuenta del estado.

LA PROXIMA COSECHA EN CATAMARCA.

Son halagadoras las perpectivas de la próxima cosecha de uva en Catamarca.

El gobierno hace gestiones ante la administración del ferrocarril para obtener la facilidad del transporte.

EL MEETING EN MENDOZA.

Llegan noticias de Mendoza atribuyéndole colosales proporciones al meeting que se realizará el Jueves próximo contra la administración lencinista.

Los industriales harán correr trenes especiales desde San Rafael y Colonia Alvear.

TIRADORES ARGENTINOS EN LIMA.

Segun comunicaciones recibidas de Lima dice que los tiradores que componen el equipo argentino de tiro fueron declarados maestros tiradores de fusil sobre carton de 40 centimetros de diametro á 300 metros de distancia, empleando nuestro fusil, sobre cien tiradores, alcanzaron: 99 98. y 97. cartones, siendo exijencia para ser maestros 85 cartones.

rista", ó "Partido Irigoyenista".

PARTIDA DE LA EMBAJADA ARGENTINA AL PERU.

Como se había anunciado la embajada Argentina presidida por el general Justo que ira al Perú con motivo de celebrarse el centenario de la batalla de Ayacucho, no partiran el 26 para dicho pais sino el 30 del corriente.

ITINERARIO DEL RAID AEREO A LIMA.

Se ha fijado el itinerario del aviador Hillcoat en el raid á Perú. Saldra de Buenos Aires para Mendoza haciendo escala en San Luis, siguiendo después de Mendoza al Bosque,

CONTINUACION DE LA PAG 1

sario Albaracin. Aprovechamos esta ocasión para ratificar anteriores denuncias relacionadas con el escarnio que este gobierno hace de la ley electoral, y nos permitimos mencionar la interdicción que sufren los diplomas de los senadores electos por la Capital y Albardón señores Pates y Sánchez, respectivamente, quienes hace un año fueron consagrados representantes del pueblo por el veredicto de las urnas que no obstante el tiempo transcurrido y la legalidad de la elección, aun no han sido aprobados sus diplomas porque no son personas gratas al gobernador Cantoni. Y también recordamos á esa H. Cámara por intermedio de V. E. el caso del senador López, que por haber incuadrado con altivez frente á los desmanes del oficialismo fué atropellado y arrastrados de los cabellos por empleados policiales; expulsado del senado por una mayoria incondicional y luego encarcelado hasta hace poco que recobró su libertad expatriandose á Chile. Denunciamos estos hechos ante V. E., para que el pais conozca una pagina más del voluminoso proceso del oficialismo Sanjuanino. Dios guarde á V. E.

Cesar Moya.

Las elecciones de la Capital

La intensa lucha sostenida en estos últimos dias en la Capital Federal, en la que se jugaba la supremacia politica del alvearismo y del irigoyenismo vá tocando á su fin, á medida que avanza el escrutinio de las mesas receptoras de votos.

Como lo sabrá el lector, hasta el Sábado pasado, los Socialistas llevaban tan solo al irigoyenismo tres mil votos de ventaja, y éstos últimos al alvearismo cerca de doce mil. Todo hace presumir entonces que el resultado general, dará el triunfo á la fracción llamada personalista dentro del cálculo hecho por sus hombres dirigentes, es decir por no menos de quince mil votos.

No podrá decirse que haya habido fraude, ni menos que el partido que responde á la tendencia oficial, no halla hecho de su parte todo lo necesario para alcanzar el éxito; ni tampoco, que no se haya marcado nitidamente la división del radicalismo en la Capital Federal.

La última campaña ha evidencia bien claro el repudio de ambas tendencias al extremo de que figu-

juara á Santa Corinná Baguidano, Iquique, Faena y Lima.

DERECHOS DE LIMITES BOLIVIANOS CON EL PARAGUAY.

Hoy disertó el Dr. Cormelio Bives defendiendo los derechos de Bolivia á lo que respecta á la cuestión de limites con el Paraguay, esta disertación tuvo lugar en el local del Ateneo Hispano Americano.

ARRIBO DE UNA COMISION.

Llego la comisión que en italia estudio los problemas de la higiene publica la que estaba compuesta, Ramon Lopez, Adolfo Pozzo y por los Drs. Barbieri, Castill, Odo una serie de ingenieros, estos manifestaron estar completamente satisfecho de su visita.

MONSEÑOR DE ANDREA

Los amigos de monseñor De Andrea, celebraron ayer un acto religioso, donde entregaron un album con motivo de cumplirse las bodas de plata del prelado.

Casa Gomez

Ensancha su local, como prueba de la creciente benevoiencia de su numerosa clientela.

Ha recibido en los últimos dias, grandes surtidos de camisas, ropa interio, y articulos de la estación ..*Sombreros á todos los precios*.. En general, articulos para hombre Servicio permanente de Peluquería.

..*Calle Mendoza Esq. Santa Fé*. ..

EDICTO JUDICIAL.

Señor.

Domingo Alejandro Fernandez.

Por disposición del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de 3a. Nominación Dr. Jose A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante cinco dias en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber á Vd. que en juicio ejecutivo que le sigue en su contra el Banco Comercial de San Juan, se ha provcido lo siguiente: "San Juan, Noviembre quince de 1924 S. VISTOS: A mérito de lo solicitado y prescripto por el Art. 480 del Cod. de Proc. C. y E. declárase rebelde á Don Domingo Alejandro Fernandez y se designa por su defensor al Señor Asesor Letrado de Menores y Defensor de Pobres y ausentes. Notifiquese al forerente por edictos que se publicarán durante cinco dias en el Boletin Oficial y un diario local. (Fdo) Moreno."

Lo que hago saber á Vd. á los fines de derecho. San Juan, Noviembre diecisiete de 1924.

D. F. Sarmiento. Secretario.

23|. 11|. 8492|. 29|. 11.

EDICTO DE REMATE.

Por:

Abel B. Rocha.

Base: $ 2.000.

Por disposición del señor Juez de Tercera Nominación en lo Civil Comercial y de Minas, Dr. José A. Moreno y por el presente edicto que se publicará quince dias en el Boletin Oficial y en un diario local, se hace saber que el dia diez de Diciembre próximo, de once á doce horas, el martillero nombrado, don Abel B. Rocha, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Oral. Paz No. 942, al mejor postor, el inmueble que á continuación se detalla y como perteneciente al juicio ejecutivo seguido por don Filomeno Echegaray, contra la Sucesión de don Isidoro Morales, el que ubica en el Departamento de Desamparados y limita: Por el Norte con Domingo Silva; por el Sud, Antonio Marún; por el Este con José A. Naranjo y por el Oeste con calle pública. Encierra una superficie aproximada de tres mil doscientos setenta y cinco metros cuarenta decimetros cuadrados. BASE: DOS MIL PESOS moneda nacional. El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano.

Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó á la Secretaria del autorizante.

San Juan 12 de Noviembre de

POBLACION DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Según el último censo realizado la población de la ciudad de la Plata es de 158.587 habitantes.

DONACION PARA UN ASILO

El Sr. Martolome Costa ha donado la suma de 50.000 para la construcción de un asilo de mendigos.

CONFERENCIA DE UN MEDICO ARGENTINO

El médico argentino doctor Segura dio una conferencia en el Hospital Leanee de Paris, practico tambien una operación á la garganta para demostrar sus propias teorias.

Proximamente practicara una operación cerebral y dará otra conferencia en el Hospital Larabisiere.

EXPEDICION AL SAHARA

Se últiman los preparativos para la expedición francesa que cruzará el desierto de Sahara, en automovil, el punto de partida será de lasGuineas francesa el 1o. de Diciembre y su punto final en Jibuta golfo de Edena.

Cigarrillos Ford

CONCURSOS TRIMESTRALES FIRME FORD
53 2- 8052 Pts.

S. LEMA—ROGELIO C. ORO— S AGUSTIN GOMEZ.
NOTARIOS PUBLICOS
Bmé. Mitre 748 (Plaza 25 de Mayo).
10-. 4-. 8238-. Pte.

Licitacion

Llámase nuevamente á licitación pública por el término de diez dias, para la construcción del nuevo canal de la Falda, con sus correspondientes obras de arte. Las propuestas deberán presentarse por escrito y en pliego cerrado hasta el dia treinta del corriente mes á las 17 horas en que serán abiertas en acto público. Por datos, planos y pliego de condiciones dirigirse al Ingeniero autor del proyecto Sr. Carlos de Toro, calle Sarmiento No.....

La Municipalidad se reserva el derecho de aceptar la que creyere conveniente ó rechazarlas á todas.

Ullun, Noviembre 19 de 1924.
Valentin Ruiz. Pte del Concejo.
M. Zunino Secretario.

19|. 11|. 8485|. 30 11.

SE NECESITA

SIRVIENTA: Se paga buen sueldo. Tratar Mendoza Esq. Santa Fé No. 860.

Profesionales

La acreditada Academia de Corte y Confección que dirije la señora Maria C. de Velasco, se ha trasladado á la calle General Acha. No. 58.

5|. 11|. 8466|. 5|. 12

EDICTO JUDICIAL.

Señor:

Domingo Antonio Garcia:

Por disposición del Señor Juez en lo Civil, Comercial y de Minas, Dr. Eladio Serovia, encargado interinamente del Juzgado á cargo del Dr. Domingo Salas, se cita, llama y emplaza á Ud. por el termino de seis meses en los autos sobre declaración de su muerte presuntiva y posesión definitiva de sus bienes, á los efectos del Art. 115 del Código Civil, haciendole saber al mismo tiempo que se le ha nombrado por defensor al Señor Asesor Letrado de Menores y curador de

Por
G. FLORES SALINAS

EL MIERCOLES 26 DE NOVIEMBRE DE 1924, DESDE LAS 9 HORAS DE LA MAÑANA CONTINUANDO A LAS 15 HORAS

.....*G. FLORES SALINAS*.....

REMATARA SIN BASE

Los muebles existenets en la casa situada en calle Cordoba No. 569..

Entre Tucumán y Rioja.

Juegos de sala, Comedor, Dormitorio Loza, Cristales etc etc.

Pueden visitar la casa desde el dia Lunes 24 del corriente de 10 á 12 y de 17 á 19 horas.

EL MIERCOLES 26 DE NOVIEMBRE DE 1924.

19|. 11|. 8486|. 26|. 11|.

SE VENDE

Dos automoviles Ford, uno doble factor y otro volturrette, ambos en muy buenas condiciones:

Ver y tratar: Mendoza No. 588.

CANOVAS HNOS.

CORRALON

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y PARA .....*CARROCEROS*.....

MADERAS. FIERROS, CAL, PORTLAND Y CARBON DE FRAGUA.

VENTA DE PALOS DE ENMADERAR A PRECIOS MODICOS.

SANTA FE No. 948 - 52.

ASERRADERO Y FABRICA DE CAJONES MARCADOS A FUEGO.

Gral. PAZ Y SAN MARTIN.

TELEFONO No. 55 — SAN JUAN—Y SAN RAFAEL, MENDOZA.

17|. 11|. 8479 17 12.

Municipalidad de 25 de Mayo

Quedando dos vacantes de Concejal por terminación de su periodo, uno por el primer sub - distrito y uno por el segundo, de acuerdo con los articulos 49 y 50 de la Ley Organica del R. Municipal, el Presidente del Concejo Municipal de 25 de Mayo.

DECRETA

Art. 1o. Convócase al vecindario inscripto en el registro electoral Municipal para el dia 7 de Diciembre próximo á elejir un concejal por el primer sub - distrito y uno por el segundo.

Art. 2o. La mesa receptora de votos del primer sub - distrito funcionará en la casa Municipal y la del segundo en la escuela nacional No. 126, debiendo empezar el acto electoral á las nueve horas y terminar á las diez y siete.

Art. 3o. Publiquese, comuniquese y dese al R. Municipal.

(Firmado). Carlos Larrinaga, Presidente.

J. E. Riveros, Secretraio.

17|. 11|. 8480|. 7|. 12.

SE VENDE

Un doble macton de pasto en muy buenas condiciones, con arneses y varas para uno y dos caballos.

Para tratar, calle Mendoza No. 774.

POR:

Guillermo Flores Salinas.

BASE: $ 4.000 m|n.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y de Minas, Doctor José A. Moreno y por el presente edicto que se publicará quince veces en el Boletin Oficial y un diario local se hace saber: que el dia veintiocho del corriente mes de once á doce horas el martillero nombrado Don. Guillermo Flores Salinas procederá á vender en pública subasta en su escritorio calle Mendoza No. 375 los bienes que á continuación se detallan y como pertenecientes al Juicio "Gnecco Agustin V. contra el Don Carlos Barros Carril ejecutivo: las acciones y derechos que tiene el demandado en la siguiente propiedad, ubicada en el Departamento de Cauete. Villa Colón, compuesta de casa habitación, bodega dividida en tres cuerpos y galpones, lindando por el norte con propiedades de Mario Barros y Francisca S. de Ga-

mide cincuenta y un metro con treinta y cinco centimetros: y Oeste con calle pública, mide cincuenta y dos metros, ochocientos y cinco cents. Superficie, cinco mil cinco metros cuadrados.

Las últimas noticias que tramitan correspoaden igualmente sobre el total de los créditos á cobrar sus criptos por Don Jaime Calomé, por Don. Remigio Trocla y en una póliza de seguro contra incendio de la Compañia "La Alianza"

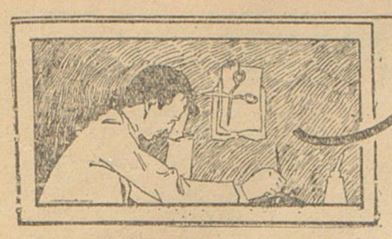
Todas las acciones y derechos anteriormente referidas le correspondien al demandado por herencia de sus hermanas Elena del Carmen y Rosa Elvira Barros.

Base para la venta: Cuatro mil pesos moneda nacional

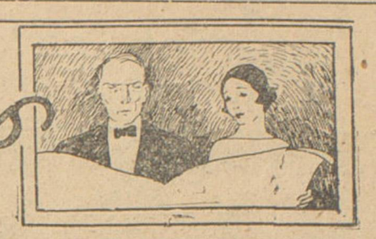
El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan, Noviembre 6 de 1924.
Domingo F. Sarmiento Secretario.

3|. 11|. 8



Narraciones y Siluetas



El cinematógrafo y la música

Reconocida la música ya como parte integrante de todo programa cinematográfico, queda solamente por determinar, como de gran importancia para el exhibidor, el equilibrio preciso entre la película exhibida y el acompañamiento musical que se le debe prestar. Desde el origen del cinematógrafo, la unión natural de la música y la película, esto es, el llamativo armónico, que dijéramos, entre la vista y el oído, ha ido desarrollándose maravillosamente.

Sabido es que el público asiste al cine principalmente para ver las películas. La música es asunto secundario, pues de no ser así, esos mismos espectadores preferirían acudir a un concierto musical. Y es esto una verdad evidente cuya atención muchas se nos escapa.

Por regla general, los aficionados al cinematógrafo no lo son a los programas musicales de elevado valor artístico. No quiere decir esto que les deje de gustar la buena música, la dificultad está en la presentación. El público asiste a la exhibición para divertirse, y no para recibir sermones melodiosos, educativos o enaltecedores. Si vienen éstos disfrazados en la diversión, mucho mejor, pero no hay por qué sobrepasarse.

No hay mejor prueba que fijarse en el auditorio después de haber estado oyendo una fina partitura. Terminados los aplausos de reglamento y cortesía, se siente el murmullo de lenidad que parece barrer a todo el auditorio. Parece decir adiós al ensimismamiento de cada cual y acoger ávidamente la presentación de la cinta por exhibir.

No se necesita saber mucho de música para comprender las obras de los grandes maestros, pero en un cine, conviene más administrarlas en dosis homeopáticas, combinando el programa de tal manera que incluya lo serio con lo ligero, lo alegre con lo trágico. Solamente así podrá llevarse una variedad al oído que concuerde con las distintas fases que bien antes o durante la presentación, de la película será igualmente llevada a la vista en la argumentación de esta última.

Muchas casas productoras han dado un estudio muy detenido al asunto, y para cada una de sus cintas extraordinarias, el Departamento Musical de dicha editora prepara un programa musical que concuerda a perfección con el desarrollo de la acción en la película.

Pequeñas cosas de grandes hombres

Pidió una audiencia a Carlos III un hombre célebre por sus virtudes y por su saber, pero muy poco conocedor de la etiqueta de la corte.

El aturdimiento que le produjo la presencia del rey fué tan grande, que sin atender a nada ni a nadie, avanzó sobre el monarca con el sombrero calado.

El rey observó su turbación y le recibió con amabilidad, sin darse por entendido.

Concluída la audiencia, y al retirarse, se dió cuenta el buen señor de que no llevaba el sombrero en la mano; y como viese uno que estaba allí cerca, instintivamente le echó mano, dispuesto a llevárselo.

Carlos III, se sonrió, y dijo.

—¡Hombre, cuando menos, déjame el mío!

RAPIDOIL
El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

PLATICAS DE UN AFICIONADO AL ARTE

Algunas reflexiones tocantes a los aguinaldos

Por MAURICE FEUILLET

Cada año en su ocaso ve nacer, con diciembre, la época de las hesitaciones y de las largas incertidumbres, seguidas a veces de decisiones bruscas, por las cuales se experimenta casi siempre el pesar. Es el mes de los aguinaldos y el embarazo es grande. Uno procura recordarse de un deseo vagamente formulado o de un capricho pasajero. Se quisiera hacer una sorpreflexiones y de las perplejidades de las cuales no esperaba jamás salir, cuando una feliz casualidad o un duende benevolente hizo caerse esta pila de prospectos de los cuales he hablado hace un rato. Uno de ellos se extendió bajo mis ojos. Su tapa no llevaba nada de ostentador: nada de oro, ni de púrpura, sino una simple hoja blanca adornada con una viñeta en la cual, cantadoras mujeres jóvenes de vestidos de satín blanco, con gruesos pliegues, de casaquines de terciopelo negro; Pornet, Hubert, Robert nos conducen en sitios agrestes, cuyas ruinas cubiertas de pámpanos sirven de decoraciones a lavanderas, cerca de surtidores de aguas: Hüet hace desfilar rebaños en los cuales la pastora colocada a lo alto de un mulo se encamina hacia fustán a la gran dama de fábala, de la pequeña oficiala modista a las diosas del Empíreo; que nos inicia a las labores del campo más idealizadas que verdaderas, a las escenas callejeras, a la existencia burguesa y a los fastos de la Corte, en una palabra, a la vida íntima y oficial de toda una época, sería profundamente injusto no decir nada de los grabadores que han puesto

Regreso muy precipitado, original de M. Lawrence. — Grabado de J. A. Pierroni (1788). Colección de M. Leo Delteil

Rosa y Colas, original de P. A. Baudoin. — Grabado de Simonet. Colección de M. Leo Delteil

sa agradable y se teme de incurrir en un error. De noche, cerca de la lámpara cuya claridad está amortiguada por la bola anaranjada de la pantalla se compulsa, se hojea innumerable catálogos que, de la mañana a la noche, se amontonan al rededor de uno en filas imponentes y multiculores.

¡El ofrecer bombones es anticuado! ¡Enviar flores es demasiado simple! ¡Obsequiar una joya es a veces indiscreto y ciertamente ruinoso! ¿Cómo conciliar a la vez el placer que se espera de aquél que recibe con el placer más grande aún de aquél que obsequia; dar pruebas, con el objeto elegido, de la finura de su gusto y estar casi seguro, — ¿acaso está uno jamás cierto de alguna cosa? — que el presente será acogido con esa sonrisa alegre, esa afluencia de reconocimiento que prueban que se ha dado en lo acertado y que se ha hecho la felicidad de dos personas: el prójimo y... uno mismo? ¡Qué delicado, qué difícil problema!

En eso encontrábame de mis re-

gentes en traje Luis XV, están reunidas en un salón. Leí distraidamente: 'Catálogo de estampas del siglo XVIII en venta a los precios marcados, en casa de Leo Delteil, 38, calle de Chateaudun, en París..." Fué aquello un rayo de luz!

El presente ideal, de un precio accesible a las bolsas más modestas como a las más repletas, lo menos banal y lo menos trillado, lo más original y lo más encantador, no es pues, al fin y al cabo, esos deliciosos grabados en los cuales los maestros del siglo XVIII han, durante más de cien años, dilapidado, para nuestra mayor alegría, los tesoros de su ingenio!

¡Qué regalo para los ojos de esas imágenes!

Watteau, Lancret, Pater, nos convidan a sus fiestas, en las cuales jovenzuelas y mezzetines pimpantes danzan, galantean y charlan a lo Marivaux en los parques asombrados, cerca de ninfas dormidas al murmullo de las fuentes. Boucher nos presenta las ninfas de su amable mitología, donde Venus, las Musas y las Gracias con el juego de los Amores. Fragonard nos enseña una pierna fina descubierta en el alzamiento de una falda, cuyo perfume revela su existencia, en el vuelo del columpio y en las alegrías de la joven madre rodeada de sus chicuelos risueños y locos.

Baudoin, en exquisitas páginas, hará ver Annette y Lubin, Rosa y Colas, librándose a sus amores campestres y los amantes que se evaden, se sorprenden, se enlazan, luego se duermen, la alzaba agotada. Lavreince nos enseñará las oficialas modistas, la escuela de la danza y tras los consejos del abad, árbitro de las frivolidades, el billete galante canjeado, el regreso demasiado precipitado de una amiga indiscreta y el feliz momento que consuela de la ausencia del amante preferido.

A medida que avanzamos en aquella época que hizo decir que los que no la conocen, desconocen la dulzura de vivir, nuevos guías nos acompañan. Debucourt, con punzón alerta nos revela los moscardinos y las bellas que, bajo el Directorio, hicieron las delicias del Palais-Royal; Bcilly nos presenta en el cortijo próximo. El príncipe, en fin, que nos hará hacer un largo viaje al país de las estepas o en lo más próximo del Oriente.

Son tan numerosos que uno no puede recordárselos todos, y, sin embargo, como se podría olvidar Moreau el joven, y sus páginas admirables del "Monumento del Traje"; Tauney y sus cuatro estampas que han hecho más por su gloria que su obra toda entera; Chardin, el intimista simple y encantador y Prud'hon cuyas mujeres, de cuerpo bañado de rayos lunares, tienen una sonriza enigmática tan misterioso y dulce.

Después de haber mencionado los pintores, autores de tantas obras variadas, que van de la aldeana de jubón de su talento al servicio de una causa tan bella y, gracias a su buril, popularizado por la estampa las obras maestras de sus contemporáneos.

Cochín el hijo, algunas veces, y Debucourt, siempre, gravaban sus propios dibujos. Fragonard manejaba la punta de grabar con virtuosidad y Gabriel de San-Aubin nos ha dejado aguas fuertes que provocan nuestra admiración. A esta época todos los procedimientos eran buenos para ayudar un artista a traducir su pensamiento. Ninguno le era desconocido. Sabía burilar, esculpir, pintar, hacer obra de arquitecto y de "meteur en scéne", adornar la parte superior de una caja de polvo con tanta maestría que el cielorraso de un palacio, ejecutar el plano de un jardín con tanta facilidad como el de una decoración teatral. Sin embargo, cierto número de ellos se habían especializado en el grabado.

Era menester un largo aprendizaje antes de llegar a dar a las láminas esta nitidez de trazado, esta flexibilidad de líneas, este espesor más o menos grande que, por una técnica apropiada, traspone las luces, las sombras, la calidad de los objetos, su color, y llegan con la ayuda del blanco y del negro a dar la ilusión de cuadro.

Algunos lo hicieron mejor: ejecutaron grabados donde los colores mismos intervienen, colocados uno por uno "con muñeca" sobre el cobre; inventaron procedimientos nuevos y reprodujeron como Demarteu, dibujos de tres lápices, con una virtuosidad tal que se les puede tomar por los originales.

Citar nombres! Se requeriría para ello páginas. Se podrá comprenderlo sabiendo que Francois Boucher sólo ha tenido sus obras interpretadas por más de ciento treinta grabadores. Contentámonos por el momento, de rendir homenaje a su muy grande talento.

Finalmente me he trasladado a casa de M. Les Delteil, del catálogo, he registrado sus cartones y de ellos he traído grabados deliciosos. Cuento ofrecerlos a unos amigos para engalanar su morada, a fin de que tengan bajo los ojos bellas imágenes y que conserven por ello, quizás, algún reconocimiento hacia él que les hizo el presente. Aquello será imprevisto, nuevo y por consiguiente desde mañana será el presente de moda.

Habría podido no decir nada y aprovechar solito de mi hallazgo, pero no soy egoísta y prefiero revelarle mi secreto, pidiéndole sin embargo de no decir nada a persona alguna, seguro que en gran confidencia... usted irá a contarlo a todas partes!

Mauricio FEUILLET.

APOLO
EL CIGARRILLO DEL DIA

CRONICA DE UN GATO

Por Juana de Ibarbourou

No es un gato así no más, trotaazoteas, vulgar cazador de ratones, trasnochador de pelaje sin brillo y ojos malvados. No es, tampoco, uno de esos gatos que por lo perezoso, por lo enigmático, Baudelaire hubiera amado. Menos es de la clase de los que pueden tentar a los discípulos del gran Edgardo, aquel buscador de misterios que fué tan buen amigo del álgebra, mi enemiga ancestral. Este que hoy merece nuestra crónica, es gordo, gris, pequeñuelo, hasta hace poco mamón, y se llama Alí, en gracia a su innegable ascendencia asiática, pues tiene por padres a un angora magnífico y a una persa, a la que su continua maternidad ha restado alguna belleza, pero que todavía conserva restos espléndidos de ella.

Alí, señores, se trajo del mundo de la luna llena, cuatro zapatitos blancos que no se quita jamás, pues le tiene horror al polvo de este planeta, donde la luna tiene tantas formas..., y tantas aplicaciones, a cual más caprichosa; se trajo también de ese mundo beatífico, dos ojuelos azules y redondos como dos cuentas indias; un dedal blanco, para la punta de su cola felposa, unos bigotes muy largos y un pelaje tan brillante, tan suave, tan mullido, como la más costosa y tentadora capa de petit-gris.

Además, Alí tiene el humor más alegre del universo. Si los gatos rieran como el hombre éste mío nos tendrían aturdidos con sus carcajadas y sus gritos de júbilo, pues se pasa el día entero jugando con tal expresión de gozo en los ojuelos, que se ve que Alí es completamente dichoso. Yo fomento sus naturales condiciones optimistas, proveyéndolo de carreteles vacíos, llenando siempre hasta los bordes su plato de leche y mullendo todos los días el almohadón de plumas sobre el cual duerme.

Cuando Alí llegue a la "edad adulta", no será filósofo ni romántico; pasará por la vida como uno de esos hombres que no tienen que resolver ningún problema, que siempre parecen llegados del país de la luna nueva, que roncan de noche, y de día tiéndoles el paraíso, yo le doy a Alí el paraíso quitándole el ideal.

Este gato no tendrá que cazar ratones o pajaritos para alimentarse; que no recibirá sobre sí la luz fatídica de la luna, nodriza de los soñadores, será un gato feliz. Tan feliz como lo es el opulento propietario de la esquina de mi casa, obeso, dichoso, casi millonario, cuya esposa, del tamaño de una bordelesa, me mira con desdén, por encima del hombro, cada vez que, al coincidir en nuestras salidas, ella, la ex mercachifle, corazón pura y exclusivamente visceral, sube a su auto acolchado y yo, la mujer que hace versos, espera sufridamente el tranvía, que a veces tarda veinte minutos en pasar.

CHINATO GARDA

Que lo haga el muchacho

No pierdas un tiempo precioso en ejecutar por tí mismo el trabajo que puedes enseñar al meritorio. En cierta ocasión ví al jefe de una casa, sentado ante un gran escritorio de caoba, rayando algunas hojas de papel, mientras en el cuarto próximo un muchacho estaba mano sobre mano, sin tener ocupación ninguna. Más lejos, un mecanógrafo, que al parecer trabajaba con ahinco, no hacía en realidad más que copiar versos para matar el aburrimiento. En el discurso de nuestra conversación el hombre se me quejó con la consabida muletilla de "estar tan ocupado que ni tiempo tenía para pensar en nada".

—¿Por qué no encarga usted a ese muchacho que raye estas cuartillas?

—¡Oh! — repuso; — porque no sabría hacerlo en la forma que yo lo necesito.

—¿Y por qué no se lo enseña usted?

—Porque no tengo tiempo; tardaría más que en hacerlo yo mismo.

¡Tan ocupado en rayar papel, que ni pensar podía! Lo mismo ocurría con todo lo demás, y lo peor es que son muchos los que le imitan.

Nunca se sabe cuán grande ayuda puede prestar un muchacho listo hasta que uno se toma la molestia de enseñarle.

EL MAQUILLAGE DE EUROPA

Por Eduacpo Orlega y Gasset

Cada época, como cada loco tiene su tema. Cuando el futuro historiador quiera desenredar el ovillo habrá de asirse al hilo de uno de ellos. La historia que no se contente siendo la fría enumeración cronológica de una dinastía y pretenda reconstruir el ambiente de las ideas y las costumbres, ningún colaborador más útil puede hallar que el "tema", la monomanía colectiva, el "leif motive" dominante en un momento dado. En vez de una lista de reyes, una lista de "temas" y haremos una historia rediviva.

Contribuyamos al estudio, en el porvenir, de nuestra época, destacando la aspiración actual, y no sin anticipar, huyendo del equívoco, que la palabra "tema" la empleamos para significar una idea hueca y redonda que voltea por una parte extendida del mundo.

Hoy en todas las bocas florece una demanda, la del hombre nuevo. Se piden se exigen hombres nuevos en estas viejas sociedades. Sienten la ancianidad y llaman a la juventud. ¿Cómo vendrá?

El deseo de rejuvenecimiento es un espejuelo, lleno de luz que nace en los cerebros decrépitos. Ponce de León, persiguiendo las aguas que le remozasen, buscaba un hombre nuevo y Fausto también, a través de su pacto diabólico. Nuestra época es un poco más prosaica que la de aquel héroe y que la de esta bella creación literaria del ilustre ciudadano de Weinar y no busca la juventud en un baño higiénico de aguas milagrosas, ni en un diálogo con Mefistófeles, aunque también es de advertir que no por más prosaico es el procedimiento actual más eficaz.

En carteles multicolores, con grandes titulares y ramplonas apelaciones a la credulidad, se ofrecen para gohe viajado en el vientre de una ballena amaestrada, ofrécese como un hombre nuevo, y aun como director de un partido de hombres nuevos. Se trata, además, según nos han dicho los repórters, de un comerciante de antigüedades.

Los hechos tienen muchas veces el valor de parábolas reveladoras de un proceso social. En ellos podemos ver mejor la substancia o la vaciudad del tema, que en su simple expresión.

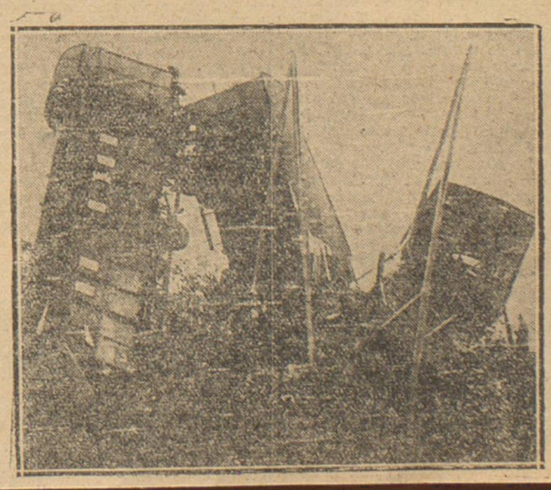
Mr. Jonás, que rodeado de objetos arcaicos sale de su instalación comercial y se proclama hombre nuevo, por la sola circunstancia, sin duda, de no haber intervenido hasta ahora en política, nos comprueba que esas agonizantes invocaciones a la juventud surgen de entre objetos cubiertos por el moho de las centurias, de todo aquello, en fin, que hace mucho tiempo está desposeído de juventud. En efecto, nada hay menos juvenil que la afectación de la mocedad. El mozo, generalmente, presume de tener más años, cual en la encantadora novela de Cocteau, "Tomás, el impostor", por lo que podemos resumir estas impresiones, diciendo que el "tema" que llamamos del hombre nuevo, además de carecer de sentido práctico y concreto, es una prueba de senilidad.

Pide novedades que oculten las averías de los siglos, como una dama anciana, que no renunciase a la coquetería(comprara rubios bucles para tapar sus cenicientos cabellos, y colorete con que adobar sus arrugas.

Existe otro punto de vista en la línea colectiva que venimos examinando. La gran guerra, ese infausto resultado de la 'prudencia" de Europa, ha destruído la vida de seis millones de hombres jóvenes, y muchos de los supervivientes han envejecido, porque no de fuego de los obuses y enterrada en el dédalo de las trincheras, ha producido muchos viejos de treinta años, mutilados espirituales que han perdido el entusiasmo, la frescura en la imaginación y el ardor en la actividad, en una palabra, y palabra de poeta, han perdido "el divino tesoro".

Los hombres nuevos de las candidaturas oficiales, son para los pue-

Desastre ferroviario



La esperanza es lo último que se pierde

Madeleine Fields, de Los Angeles, no ha perdido las esperanzas de reducir algo su cintura. Como pesa 250 libras y tiene seis pies de estatura, no hay sport que no practique. Nada a maravilla, juega muy bien al baseball, jinetea como un cow-boy, etc., pero no reduce. Eso es lo peor para ella.

Millones de oro yacentes

En las bóvedas de seguridad de los bancos nacionales norteamericanos, hay en la actualidad veinticinco mil millones de dólares por depósito que no han podido emplearse, y en los Bancos de los Estados y de ahorro, unos quince mil millones. De manera, pues, que unos cuarenta mil millones de dólares están listos para darse en préstamo con garantías de primera clase.

Puede formarse una idea de la cantidad de dinero sin ocupación con sólo los datos siguientes: El empréstito de Bolivia, ofrecido en Nueva York a las 10.30 del 3 de junio, por la suma de pesos 24.000.000, fué cubierto en cinco minutos. Otro de la junta de hacendados americanos por 75.000.000 pesos al 3 1|2 o|o fué varias veces suscripto en un solo día, y el del gobierno del Canadá, por pesos 200.000.000, varias veces suscripto también.

Del epistolario de un hijo de Don Juan

El cachorro del león: un hurón...

Mi empleo sería magnífico para cualquier otro hombre; pero es bastante repulsivo para un hijo de don Juan; de Don Juan, el prototipo de la seducción para la vanidad y para el placer propios! . . .

¡Esto de haber de conquistarle las más bellas hembras y enviárselas sin haber osado con ellas sinó algún leve y furtivo placer, más adecuado para abrir el apetito que para saciarlo!. . .

Lo malo es que, habiéndolo aceptado, tengo donde escoger entre andar en oro o gemir bajo una tanda de palos antes de separarme del servicio de mi señor el embajador del muy alto y poderoso emperador de Azafrania: ejemplar curioso, como hay Dios, el tal emperador. Sus amoríos se cuentan por centenares, y ninguno logró ocupar su corazón más de una hora. Hastiado de las mujeres de su reino, tiene a estas horas unos cien emisarios, como yo, por esas cortes de Dios o del diablo, con el encargo de enviarle los retratos y relación de las condiciones morales de las princesas más bellas, para ofrecerle a una su corona y su mano derecha, y las mujeres más hermosas de cualquier estofa, pero mejor nacidas para el deleite, con el objeto de ofrecerles su corazón, si se lo captan, su mano izquierda una temporada y una fortuna a trueque de la honestidad. Ha estado prometido diez y ocho años a una princesita alemana, rubia como un hada, y porque se ha casado sin esperarle más tiempo, la ha dirigido terribles reproches de inconstancia.

¿Qué entenderá por constancia?

Me he estrenado ya en mi empleo, y tengo puesto cerco a la bella devota que hallé en la iglesia de San Miguel y de Santa Gúduda, de Bruselas, ante aquellos confesionarios que parecen por su tamaño construídos más bien para confesar a piratas arrepentidos de enormes pecados, que a mujeres cuyos pecadillos, por lo insignificantes, parecen merecer un cepillo de las ánimas para recibirlos holgadamente.

Es bellísima, devota hasta dejarlo de sobra, hija de un mercader de Amberes, donde reside, y de una española.

A despachar unos negocios vino su padre y trájola consigo, porque pese a su devoción, no se fía de dejarla sola un momento, por temor a que se la roben los mil zánganos que rondan su belleza imponderable. ¡Esta es una conquista!

A fuerza de comprar toda la servidumbre de la hospedería donde para, he conseguido hablarla en la propia catedral donde la conocí: mis palabras fueron, como mis billetes, dignas de mi señor padre Don Juan. Hame parecido que no obstante su devoción, su ansiedad amorosa hacíala desfallecer de placer de verse amada frenéticamente. Lo cierto es que con la calor arrebatada, cual si en vez de cruzar un breve diálogo en un templo, hubiese, en lugar profano, caído en mis brazos, ha corrido a confesarse de nuevo.

Al saber que regresa a su ciudad natal, me he apresurado a preparar mi viaje de seguimiento. El banquero del señor embajador de Azafrania me ha prestado las sumas necesarias para el viaje y carta blanca para que su corresponsal de Amberes me dé cuanto necesite allí."

—

"Amberes es la más bella ciudad que se pueda ver. La magnificencia de sus iglesias, la limpieza de sus calles, la pulcritud de las casas particulares, danla un encanto especial. Solamente aquí, como en las demás ciudades de este Flandes, nos aturde por doquier el carillón de los relojes. Es una música que en verdad agrada las primeras veces, porque estas campanas tocan una música tan claramente como un clavecín, hasta el punto de que el campanero podría hacer danzar todas las casas de la ciudad sin necesidad de orquesta; pero como suenan cada cuarto de hora, acaba por aturdirse el forastero alojado cerca de uno de estos famosos relojes.

Por lo demás, las mujeres son muy bellas y libres — con excepción de mi devota, es decir, de la devota que para mí quisiera, — sin que pequen de galantería. La mejor prueba está en ciertas sociedades de religiosas aquí llamadas "Beguinagues", en las que hay más de mil alojadas juntas, sin haber hecho un voto; que van por la ciudad cuando les place, y reciben en sus celdas visitas masculinas, sin que hasta la fecha hayan dado ninguna ocasión a escándalo.

He tenido necesidad de buscar al corresponsal del banquero bruselés en la Bolsa. La Bolsa de Amberes es un soberbio edificio construído en 1531. Sus arcos trebolados; sus cuarenta y cuatro pilares, muy elegantes y esculpidos todos diversamente; las torrecillas coronando el edificio, que mide ciento ochenta pies de largo por ciento treinta de alto le dan un aspecto original y hermoso, más de placentero palacio señorial que de lonja de contratación. Mi nuevo banquero me ha provisto de recursos, y además me ha dado ocasión, sin sospechar mi intención, de trabar amistad con el padre de mi devota.

Así es que no me ha sido difícil relacionarme con ella. Ella y yo nos vemos en un "Beguinage", donde una religiosa nos cede su habitación para nuestras entrevistas.

Es incomprensible. Medio año de fogosidad digna de Don Juan no ha logrado rendirla. Y el caso es que observo en ella especial deleite al hablarla de amor, y un gran terror condenarse, porque yo no la hablo naturalmente, de matrimonio. ¡Bueno fuera! Mi padre, desde el otro mundo me lanzaría su maldición si la primera mujer que me gustó lograse ceñirme el yugo. ¡Lo que gozaría el emperador de Azafrania con una mujer que a la par de sentir la dicha amorosa, hacerse un terror pánico al infierno que estaba mereciendo!. . .

Decepcionado ya, porque no puedo perder más tiempo, y porque el embajador, mi señor, me acucia y acicatea a cumplir mi misión, me he decidido a confesársela, a la devota. En seguida se dicidió a servirme, pero con una condición: la de que se ha de casar antes con un cualquiera que, representando el papel de marido, la saque luego de la ciudad a lugar donde ella le abandone para correr a la corte del emperador..' No quiere que padezcan sus padres ni su reputación.

Por galantería me ofrecí a representar ese papel. No ha aceptado mi ofrecimiento. He encontrado un quidam francés que bien pagado hará de "novio.'.

—

La he casado, por fin, en Amberes. Y con mucha pena, porque esta mujer no se me olvidará jamás. Es mi primer amorío, que debió ser mi primer amor. . .

En la casa de la ciudad, en el salón donde se firman los capítulos matrimoniales, no he cesado de mirarla, celoso. Muy gustoso la habría asesinado.

Al salir me ha dicho en voz baja:

—Desde el primer momento en que me hablasteis, sabía que no podría resistir vuestra elocuencia. Bien escogió el emperador al confiaros esa misión, tan necesaria en toda república bien organizada, según dice el discreto Cervantes. Por eso seguí atendiéndoos, porque sabía que no me redimíais para vos: había en vuestro acento algo así como si otro corazón usase cuestro lenguaje para atraerme... Gracias, amigo, mío. Os protegeré cerca del emperador a quien voy a cautivar.

La mujer de Loth, al convertirse en estatua de sal, debió quedar menos tiesa que yo.

Ahora resulta que yo, el cachorro del león, el hijo de Don Juan, de aquel león que sólo sabía cazar para sí, sólo sabe cazar para los demás; que el cachorro del león es... ¡un hurón!... Para que luego se crea en las cualidades de la casta... ¡Cómo puede ser que de un león nazca un hurón!...

E. GONZALEZ FIOL.

ANTONIO LUIS COMENTA UN ARTICULO DE Mr: WINSTON CHURCHILL

EL SITIO DE SIDNEY STREET

Como tantos otros políticos ingleses y extranjeros, Mr. Winston Churchill escribe con frecuencia para los diarios y revistas de su país. Los muchos asuntos trascendentales en que ha tomado parte durante su interesantísima vida, le proveen de copioso material, no sólo para voluminosos tomos de Memorias, sino también para recuerdos y narraciones más cortas y muy amenas. En estos días ha publicado Mr. Churchill en "Nash's Magazine" la historia de un suceso acaecido hace catorce años, que emocionó en su día al mundo entero.

El 17 de diciembre de 1910, un tendero del Este de Londres oyó golpes sospechosos, procedentes de la casa inmediata, y corrió a avisar a la policía. Llegaron, sin armas — la policía inglesa no suele usarlas, — un sargento y cinco agentes, e inmediatamente llamaron a la puerta de la casa en cuestión. Un hombre la entreabrió un poco. "¿Están ustedes trabajando aquí?" — preguntó el sargento. — El desconocido enmudeció. "¿No comprende usted inglés? — prosiguió el suboficial. — ¿No hay nadie en la casa que entienda inglés?" Entonces el misterioso personaje cerró un poco más la puerta y se marchó hacia el interior. Siguióle el sargento, y penetró en una estancia alumbrada por un mechero de gas, para esperar la llegada de alguien que le explicara la situación. En aquel momento comenzó la tragedia. Abrióse una puerta, sonó un tiro, y el policía cayó al suelo moribundo. Avanzaron sus compañeros, pero otra detonación les obligó a volver a la calle. Apareció en el portal la mano de un hombre que empuñaba una pistola de grandes dimensiones; la pistola escupió un reguero de proyectiles, y a los pocos segundos yacían por tierra cuatro agentes, muertos o mal heridos. Salió a la calle un hombre que disparaba a derecha e izquierda, y aunque herido, el único agente que quedaba en pie se abalanzó sobre él para desarmarlo. Mas otro criminal lo atacó por la espalda y lo derribó con doce balazos en el cuerpo. Después, los asesinos desaparecieron en las tinieblas sin dejar pista ni rastro.

La gran ciudad vibró de espanto. Supóse que los agresores planeaban el asalto de una joyería cercana, al objeto de apoderarse de alhajas por valor de un millón de pesetas, y que a ese efecto estaban horadando las paredes para penetrar en la tienda. En la mañana siguiente, unas mujeres llamaron a un doctor para atender a un joven que decía haber sido herido por un amigo mientras examinaban una pistola. El joven falleció a las pocas horas, y las investigaciones policiales pusieron en claro que se trataba de Mourountzef, el asesino del sargento de policía, herido por una de las balas que atravesó el cuerpo del último agente.

Al morir dejó como herencia un puñal, una pistola automática y un violín. También se supo que los criminales formaban parte de una banda de anarquistas peligrosos, procedentes de Rusia, capitaneados por "Pedro el Pintor".

La policía inglesa fué dotada de pistolas automáticas, y los heroicos agentes que habían caído en el cumplimiento de su deber fueron enterrados con toda clase de honores.

Pasaron los días. El 3 de enero Mr. Winston Churchill, a la sazón ministro del Interior, fué sorprendido en el baño por un mensaje urgente. Envuelto en una toalla acudió al teléfono, y supo que los anarquistas en cuestión habían sido rodeados en una casa de Sydney Street, que disparaban continuamente contra la policía, que habían causado ya una baja y que hacían falta tropas para detenerlos o exterminarlos. No vaciló Chudchill. Autorizó el empleo de la fuerza necesaria, y a los veinte minutos se apersonó en el Ministerio, donde, empujado por una curiosidad que, según él mismo confiesa, hubiera sido mejor reprimir, dado el cargo que ocupaba, no tardó en decidirse a visitar el lugar del combate. Atravesó rápidamente el centro de la capital, y llegó a un lugar más allá del cual la policía había interceptado la circulación. Descendió del automóvil, y acompañado por un inspector anduvo por las calles desiertas hasta llegar al sitio de donde procedía un tiroteo intenso y sostenido, contestado por pelotones de agentes policíacos armados con fusiles y soldados de la Guardia Escocesa. Además de las fuerzas armadas, no había dentro del cordón sino unos cuantos curiosos y un grupo de periodistas.

La batalla había llegado a su apogeo. Soldados, guardias y curiosos disparaban con toda clase de armas contra una casa, cuyos inquilinos contestaban de vez en cuando, apuntando en todas direcciones. Las balas rebotaban en los ladrillos y los adoquines. Dice Mr. Winston Churchill que, desde aquella fecha, los combates en las calles se han sucedido con frecuencia, en muchas ciudades europeas; pero en 1910 este género de lucha era poco conocido, al menos en Inglaterra, por cuyo motivo se alegró de haber hecho el viaje.

No tardó en encontrarse algo comprometido. Estimaban algunos oficiales que había llegado el momento de tomar por asalto el edificio; objetaban otros que el ataque podía costar la pérdida de tres o cuatro vidas, y que era mejor continuar el sitio. El ministro del Interior tenía que dejar la decisión a los que mandaban en el lugar. Pero su situación no era para evadir responsabilidades; comprendió que lo mejor hubiera sido permanecer en la poltrona ministerial y dar las órdenes por teléfono; de otro lado, le era imposible tomar el "auto" y alejarse del campo de batalla. Optó por quedar como espectador. Mientras tanto, el jefe de las fuerzas decidió dar un triple ataque simultáneo contra la casa, asaltándola de frente, por la espalda y por el tejado, pero un acontecimiento imprevisto solucionó el problema. Súbitamente comenzó a salir humo por las ventanas más altas del fortín, y a los pocos minutos estalló un incendio formidable, empujando a los anarquistas hacia los pisos bajos. Pero los sitiados continuaban su tenaz defensa.

Al llegar las bombas de incendio se suscitó un incidente entre el jefe de la policía, que no quería permitir el paso de los bomberos, y el jefe de éstos, empeñado en extinguir la conflagración, sin preocuparse del peligro. Finalmente intervino Mr. Churchill, disponiendo que continuara el incendio de la casa ocupada por los anarquistas, pero que estuvieran prontos los bomberos para entrar en acción si se propagaban las llamas. A todo esto, había cesado el tiroteo de los criminales. El público se preparaba a verlos salir, pistola en mano, y cien fusiles apuntaban a las ventanas y a la puerta. Pasaron algunos minutos y un inspector de policía se acercó al portal y penetró en la casa, seguido del propio Churchill y de una docena de soldados, curiosos y periodistas. No hallaron más que humo y fuego; los sitiados habían desaparecido.

Al revolver más tarde los escombros, halláronse los cadáveres de dos anarquistas, uno de ellos atravesado por una bala inglesa. Los atacantes tuvieron seis bajas, todas ellas leves, pero el derrumbamiento de un muro hirió mortalmente a dos bomberos. En el interior del edificio fueron descubiertas tres pistolas automáticas e infinidad de municiones. "Pedro el Pintor" había desaparecido sin dejar rastro.

Así terminó esa famosa batalla. En la prensa y en el Parlamento, la conducta de Mr. Churchill fué objeto de críticas severas. El actual lord Balfour le hizo objeto de su conocido sarcasmo. "Me he preocupado al ver en los periódicos ilustrados fotografías del ministro del Interior en la zona de peligro — dijo en la Cámara. — Comprendo la presencia del fotógrafo, pero no acierto a explicarme lo que hacía el ministro en aquel lugar". Con cuya atinada observación se muestra ahora Mr. Churchill en completo acuerdo.

Viajes de tres minutos

EL HOGAR DEL CAFE

Cuando uno bebe después del almuerzo el Moka o el Java, nuestro pensamiento se vuelve involuntariamente hacia el Oriente. Pero la verdad es que, muy posiblemente, el café proviene de San Pablo, en el Brasil, donde las semillas de Moka y de Java crecen mejor aún que en su propio suelo.

San Pablo provee de café al mundo entero. Y las cosechas de los cafetales han hecho millonarios cuyos gastos en París rivalizan con los de reyes del acero de Pittsburgh, famosos en todo el mundo por sus derroches en la Ciudad Luz.

Las revoluciones de que ha sido teatro la metrópoli brasilera la han traído a la primera página de los diarios. Pero pocas personas saben lo que San Pablo realmente es. Tiene 400.000 habitantes, y es una ciudad completamente moderna.

Está construída en una planicie de más o menos unos dos mil pies de elevación, y tiene un clima sumamente benigno. Hasta que el ferrocarril conectó a San Pablo con Santos, aquella ciudad era de acceso un tanto difícil. Este ferrocarril y los caminos son notables obras de ingeniería moderna.

De las cascadas del río Tiete se obtiene el poder necesario para alumbrar la ciudad y la operación de sus tranvías eléctricos. El Instituto Politécnico de San Pablo es uno de los institutos mejores del mundo en ese sentido.

Es San Pablo una de las ciudades más viejas del continente, habiendo sido fundada por los jesuitas en 1554, o sea cerca de setenta años antes que los Peregrinos llegaran a las costas de Plymouth, en Estados Unidos.

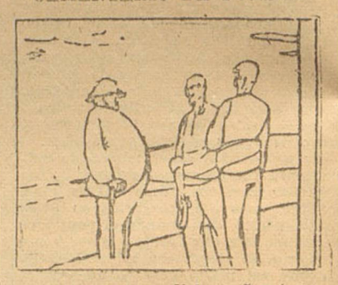
El teatro Municipal de San Pablo es uno de los más bellos edificios del mundo, y el más bello teatro de la América del Sud.

Entre las grandes industrias de San Pablo, que es una ciudad eminentemente industrial, están la del calzado, la de la cerveza, tejidos de lana y algodón, maderas, etc. Muchos de los edificios de San Pablo son propiedad de los millonarios cafeteros, y son inmensas y hermosas mansiones rodeadas de jardines que son verdaderos parques en sí.

Existen en aquella ciudad grandes colonias italianas y alemanas, y la actividad del distrito comercial recuerda más una ciudad norteamericana que una del Sud. La población en su mayoría es blanca. Los indios, negros y mestizos son una ínfima minoría.

El Estado de que San Pablo es la capital tiene una superficie de 121.000 millas cuadradas. Existe un marcado

CEMENTERIO DE PUEBLO

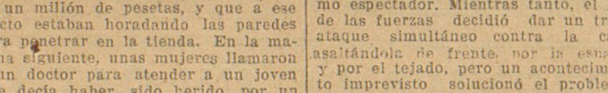


—Venimos a pedirle, señor intendente, un poco más de tierra para el cementerio, pues ya no cabe un difunto más.

—Ustedes los pobres se mueren mucho y emplean mucha tierra.

—Si le parece, que nos entierren parados.

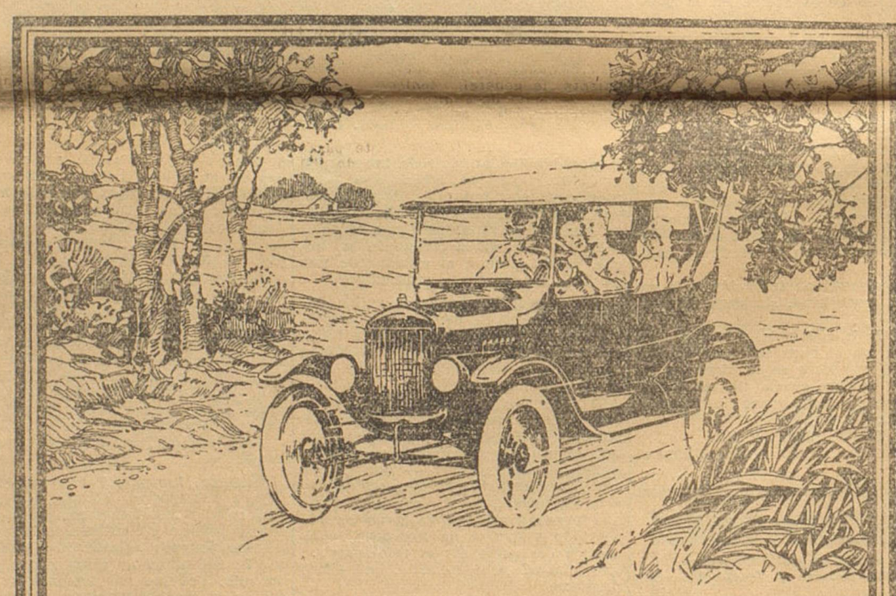
EVERTINTA



La mejor lapicera inglesa con depósito marca SAPICAN. Escriba con tinta sus recetas, sus apuntes y duplicados con carbónico, etc. Precio único $ 5.— libre de gastos para el interior.

$ 5.— :: VARSI Hnos. :: $ 5.—

Importadores de útiles de escritorio, imprenta y Timbrados, Bmé. Mitre



Viva en la Ciudad y en el Campo

Compre un Ford y viva en la ciudad y en el campo, al mismo tuempo, aprovechando lo que cada uno tiene de agradable y conveniente. Reúna el confort y las atracciones de la ciudad con el aire puro y los encantos naturales de la campaña.

Participe de la tranquila vecindad de los suburbios y de la comercial agitación de los centros urbanos.

Acorte las distancias, suprima las molestias, vaya donde y cuando quiera cómodamente, en un Ford.

$ 1.595

s. w. Bs. As.

Ford

AUTOS - CAMIONES - TRACTORES

PUEDE ADQUIRIRLO POR EL PLAN SEMANAL

Mujeres de las "Mil y una noches"

por Ada Negri

Comencemos por hablar de la esclava Simpatía.

La esclava Simpatía es bellísima. Todas las mujeres y las niñas de las "Mil y una noches" son bellísimas, esbeltas, cultivadas en las artes y en las letras, dotadas de maneras fascinadoras; pero la esclava Simpatía es bella entre las bellas, y su cultura es tal que aturde y confunde a los sabios del Reino.

Nadie sabe que la esclava Simpatía sea tan maravillosamente rica de saber. No lo sabe siquiera su señor y dueño, el joven Abul-Hassan, para quien se limita a ser maravillosamente hechicera y experta en las artes del amor, de la música y de la sangre.

Cuando Abul-Hassan, después de haber despilfarrado su patrimonio en fiestas, orgías y malos negocios, se encuentra que tiene que vender todos los tesoros de su casa y hasta todas las mujeres, y sólo le queda la adolescente Simpatía, hete aquí que ésta, su pequeña esclava de amor, le dice:

—¡Señor! Llévame ante el Gran Califa, comendador de los creyentes, nuestro amo Harun-al-Raschid, y pídele diez mil dinares por mi persona. Si el precio le parece demasiado alto, dile que valgo más y que me ponga a prueba. Entonces verás quién es tu esclava Simpatía. Pero insiste en el precio, porque valgo mucho más.

Abdul-Hassan no encuentra nada mejor que seguir la dulce voluntad de la esclava, y la conduce a la presencia del Califa. El Califa, admirado de su belleza, pero incrédulo en cuanto a su cultura, le manda:

—Dime lo que sabes.

Y Simpatía responde:

—Lo sé "todo". Ponme a prueba.

Llámase al punto a los más famosos maestros de ciencias del Califato; serena, velada, Simpatía ríe en medio de ellos, pero el velo no impide que se vislumbre el brillo de sus ojos y de su risa.

Y comienzan el examen.

Simpatía responde de un modo portentoso a los doctores del Corán, a los sabios en Medicina, en Cirugía, en Astronomía, en Filosofía; no hay noción que ignore, no hay problema que no resuelva; todo, en su cerebro y en su lengua, es preciso, definitivo, lúcido, inexorable. Toda la sabiduría de su siglo está encerrada en ella.

Al último afina un laúd en doce modos diferentes y canta acompañándose con él, canciones de llanto y de risa que embriagan al auditorio; y todos se postran de adoración ante la extraordinaria adolescente. El Califa, hechizado, le hace entregar inmediatamente diez mil dinares en cien talegos, y le pregunta si prefiere vivir a su lado en un regio palacio, o quedarse con Abdul-Hassan, hasta ese momento su dueño y señor.

La extraordinaria adolescente se postra a los pies del Califa y contesta:

—Que Alá derrame sus gracias sobre ti, ¡oh, Emir de los Creyentes!... Pero tu esclava desea volver a casa de su antiguo amo.

Así, pues, la que se ha revelado como la más sabia de las mujeres de su tiempo y de su reino, vuelve, por su propia elección y por la generosidad del Califa, a vivir con Abudl-Hassan, el único hombre a quien ama, y lo salva de la ruina, y se encierra con él, para no salir nunca más, en la voluptuosa obscuridad del harem.

Esta historia femenil musulmana, que ilumina con vivísima luz el alma y el intelecto de la mujer de aquella civilización y de aquel tiempo, es contada en una de las Mil y una noches, y exactamente en la ciento noventésima nona, al terrible Rey Sharriar, por una princesa que es hermana mayor de la esclava Simpatía en cuanto a conocimiento de la vida e intrepidez de espíritu: me refiero a la Sultana Sherezada, quien, llegando al final del relato, no vacila en decir a su Rey:

—Tales son, ¡oh Rey afortunado! las palabras que la docta Simpatía pronunció en medio de la asamblea de los sabios, y que, transmitidas por los anales del reino, sirven para la instrucción de la mujer musulmana.

Pero el truculento Rey Sharriar frunce el entrecejo; no le agrada, probablemente, este... puntito de feminismo. Y sabido es que un simple fruncimiento de entrecejo del Rey Sharriar puede costar la cabeza a Sherezada. ¿No llega, acaso, todos los días a palacio, su padre, el primer gran visir, con el sudario en el brazo para amortajar el cuerpo decapitado de su bellísima hija, y no se queda, acaso, estupefacto cada día, al saber que vive aún?...

Con qué disimulada y afiladísima arma sabe defender su cabeza esta mujer que anda noche y día sobre el filo de una navaja, sabiendo que cien y cien mujeres antes que ella fueron hechas degollar por el Rey después de una sola noche de amor, sonriendo lisonjera, afrontando y desafiando a veces el destino con palabras como éstas:

—Que me hagas decapitar al instante, ¡oh Rey afortunado y de buenas maneras!, si la historia que voy a contarte no es de tu entero agrado.

Al oír las últimas frases de la historia de la esclava Simpatía, el Rey Sharriar frunce el entrecejo, e inmediatamente Sherezada se pone a contarle las falaces anécdotas del poeta cortesano Abu-Norvas. Pero ni las bellaquerías, ni los disfraces, ni los versos procaces del poeta-bufón le dan gusto, y al punto Sherezada comienza a narrar las sorprendentes aventuras de viaje de Simbad el Marino.

Simbad el Marino es un Ulises musulmán de menor cuantía, que, pudiendo quedarse tranquilamente en tierra entre mujeres y honores, siete veces seguidas afronta el mar y sus peligros, y hasta llega, como Ulises, a cegar un monstruo ciclópeo que se parece mucho a Polifemo. El relato de sus terribles peripecias y de los locos actos de heroísmo por él realizados para afrontarlas y vencerlas, tiene el nunca agotado interés de las fábulas homéricas y de las leyendas de gesta.

¿Y qué decir de la historia de la bella Zumurrud (Esmeralda en árabe), quien, como en un canto de Ariosto, logra, ella sola, salvarse de una banda de cuarenta malhechores y quien, tomada por un hombre en una tribu del desierto a la que se ha incorporado durante su fuga, es proclamada rey y gobierna a sus nuevos súbditos con toda cordura y energía, hasta que, encontrando al joven amante a quien habían arrancado, abdica y huye con él, hacia las dulzuras de una vida de soledad y de amor?...

¿Y qué decir de la reina Yámlika, princesa subterránea, que conocía el lenguaje de todas las hierbas y todas las flores y no ignoraba ninguna de sus virtudes?... Sólo en los dominios de la reina Yámlika se halla la hierba con cuyo jugo basta frotarse la planta de los pies para poder caminar sobre la superficie del mar, y sólo así se pueden atravesar los Siete Mares y llegar a la isla donde se encuentra el anillo mágico llevado por Adán antes de la culpa, y el que se encuentra ese anillo se hace soberano de los genios, de los hombres y de los animales... Pero esa hierba no se cosecha sino en el jardín de Yámlika, ¡princesa subterránea!...

¿Y qué decir de Schiamsa, hija de Nassr, patrón de los genios?... La dulcísima que, para sí y para su amado, sólo pide un pabellón en mitad de la selva; y era tan bella entre sus esclavas, en el baño, que parecía "la luna al asomar entre un cortejo de estrellas"; y murió mordida por una serpiente de agua, porque cuando se es tan bella sólo se puede morir joven!...

¿Cómo se llamaba la pálida Sultana de rostro nenúfar que conocía todo lo sabedero humano, y que, en viaje a través del desierto, mientras la caravana reposaba a la luz de la luna, reconoció por la pureza y la perfección de su canto al hermano que años y años atrás le arrebataran?... Y hete aquí que se lanzó hacia él, desobedeciendo con peligro de muerte, la ley que prohíbe a la mujer salir sola y sin velo de la tienda, y para expresar el último límite de su alegría se puso a improvisar versos árabes de tan conmovida belleza que el desierto vibró bajo la luna.

Criaturas de gracia, que el genio elocuente de Sherezada hace pasar una por una ante los torvos ojos del rey decapitador de vírgenes, saben de memoria los poetas de su patria, interpretar a sus músicos con dominio refinado de voz y de instrumentos, profundizan los misterios de la religión y de la ciencia, penetran las artes mágicas para curar a los enfermos del cuerpo y a los enfermos del alma. Y una se llama Armonía, y otra Seducción, y otra Dulzura de los Ojos, y otra Gota de Rocío; pero no hay nombre que pueda igualar a su encanto.

Para ellas el amor es una ciencia como las demás, y la ejercen con la fanática solemnidad de las sacerdotisas, punta de puñales; su intrépida sonrisa es igual a la que brilla en los labios de la Sultana Sherezada, que con cada nueva historia relatada aleja un día de su cuello la cimitarra lista para decapitarla.

Por necesidad de defensa educan en sí mismas una fuerza prodigiosa, compuesta de disimulo y de heroísmo. Y su fragilidad de vasos preciosos encierra, además del filtro de la voluptuosidad, que es su arma más fuerte, todas las fuentes y todos los caminos de la sabiduría.

De ellas, tales cuales nos las presentan las mutiesplendentes páginas de las "Mil y una noches", nos es transmitida a nosotros (tan distantes) una verdad femenina que, me parece, no puede, no debe morir.

En virtud de esta verdad, la Sultana Sherezeda, milagro de memoria y de elocuencia, dueña genial de las historias más fantásticas del mundo, combate con éstas durante mil y una noches contra la muerte pronta a caer sobre ella con sólo que un segundo de cansancio, de debilidad o de distracción la abata, la haga menor que ella misma. Nunca se contrae sobre su rostro la máscara de la serenidad, ni tiembla o parpadea en sus ojos, el terror, ni se retiene o se confunde en sus labios la ligera magia de su palabra.

Y así encadena al hombre, y al fin de la prueba lo tiene entre sus brazos, derrotado, en la imposibilidad de vivir y de reinar sin ella. Y en su alegría de haberle vencido así, a tan terrible precio y sin que él mismo se de cuenta.

Ignoro por qué, entre tantas mujeres de la historia, y de la leyenda, del arte y de la vida, inmortales por su cordura o por su genio, por su saber o por su amor, por su paciencia o por su heroísmo, sea tan poco — y por tan pocos — reconocida la Sultana Sherezada.

Animales que siguen a las tormentas

Entre los animales cuyas costumbres intrigan más a los naturalistas, están ciertos antílopes que viven en desiertos tan áridos, que parece imposible puedan encontrar en ellos la menor brizna de hierba para alimentarse. De uno de estos antílopes, del llamado onix veisa, se sabe hoy la extraña manera que tiene de procurarse el necesario sustento.

En las regiones del nordeste de Africa, donde viven estos animales, crían una porción de plantas que brotan solamente después de las grandes lluvias para secarse pocas horas más tarde; en algunos sitios, a continuación de una gran tormenta, se ve cubrirse la arena del desierto de lozana vegetación, que al cabo de un día ha dejado de existir por completo.

El orix veisa, busca con afán estas plantas de un día, y sabiendo que son una consecuencia de la tormenta, marcha siempre en pos de las nubes.

Enseñar al que no sabe

por Manuel Soriano

A este seglar, que no siempre ha de ser a este cura, no le asustan, ni siquiera le causan pavor, los inocentes gazapillos que se deslizan por las columnas de la prensa, teniendo en cuenta que los "periódicos diarios" se escriben "tálamo concurrente", que dice cierto prócer que constituye nuestra única y verdadera debilidad, y al que amamos y conocemos como si le hubiéramos destetado con la materia prima que se emplea para la fabricación de la cerveza.

Pero... ¡Dios nos perdone! Hemos metido el hermano de Rómulo en tales términos que hemos merecido una fuerte sanción, cual esos industriales que venden los alimentos con vistas a la Sacramental que sea de nuestro más particular agrado.

Y como nuestro bagaje intelectual es tan menguado que no podemos salir de nuestras dudas por cuenta propia, apelamos al Diccionario de la Academia, código fundamental del idioma que tan mal hablamos y escribimos, y al que en todo caso tenemos que atenernos:

Y dice así:

"Diario. — Relación histórica de lo que ha sucedido por días o de día en día. Periódico que se publica todos los días".

Permítansenos unos instantes de asombro o si se quiere de indignación.

Señores académicos, insignes inmortales: ¿de dónde sacan sus señorías que "diario", después de la forma en que ha sido definido, es un periódico que se publica todos los días?

He aquí un gazapo que se ha escapado a las bien manejadas escopetas de los doctos varones que mangonean en eso del idioma.

Sigamos adelante, porque "en el mundo hay más", que dijo Lisardo, el personaje de "El desengaño es un sueño".

"Periódico". — Que guarda período determinado". (Es decir, que no es diario.) "Aplícase al papel que se publica periódicamente, y contiene artículos sobre política u otras materias y noticias de varias clases".

¿Esto es claro? De todo lo que hemos leído resulta que, según el propio Diccionario y salvo el gazapillo de que hemos hecho mérito, lo que es diario no es periódico, y lo que es periódico no es diario.

Tengamos aquí lo de los "herrajes de plata", que tuvimos el atrevimiento de poner en solfa, meses ha, en estas mismas columnas, y que muy recientemente ha sido comentado por el gran humorista Melitón González, que ha venido, ¡Dios se lo pague!, a confirmar nuestra opinión.

¡Gracias, maestro!

Por algo, cuando se habla o se escribe con alguna propiedad, se dice "Prensa diaria" o "Prensa no diaria".

Y a otra cosita.

Con mucha, al par que lamentable frecuencia, leemos en los "periódicos diarios" esta noticia:

"Con motivo de la fiesta de la Patrona de la Infantería, las tropas oyeron una "misa de campaña" en el patio del cuartel".

¡Recacodilato! ¡Cacarajícara!

No, querido cofrade, no. Para celebrar una ""misa de campaña", lo primero que se necesita es que haya "campaña", y seguramente en el patio del cuartel no la suele haber, aunque lo disponga el capitán general de la región.

Y como a nosotros, dedicados circunstancialmente a la "escarda" de cierta clase de cebollinos, nos parece eso de la "misa de campaña en el patio del cuartel", si no un desatino, algo que se le asemeja mucho, apelamos al Diccionario, que él nos sacará de dudas.

"Campaña: Tiempo que cada año están los ejércitos fuera de sus cuarteles. Estar o hallarse en campaña. Estar o hallarse fuera de los cuarteles".

De todo lo cual se deduce que si estar en campaña es estar fuera del cuartel, mal puede oírse en el patio del mismo la "misa de campaña".

¿Está claro?

Lo más corriente es que cuando una fuerza armada oiga misa en el campo, o sea al aire libre, se diga que ha oído una "misa de campaña", y entonces estará casi bien dicho.

Y queda terminado este incidente.

También hemos leído en muchas ocasiones:

"El comandante general del Apostadero, vistiendo uniforme de gran gala" y seguido de sus ayudantes... etc."

Otro pagaré vencido el tre-

Frialdad de hielo...

Para Pepe, esta niña, — y quéniña! — era una verdadera montaña, por lo inexpugnable; una verdadera montaña de hielo. Cuántos y cuántos de nosotros, nuevos cruzados intentando tomar una fortaleza a pulso, hemos salido descalabrados en la demanda!.... Y eso que, tanto uno como otro de los que intentamos la empresa, llevábamos en nuestro corazón la llama de la fe ardiendo — ¡vaya si ardía! — aquello era un verdadero volcán.... El mismo guía, travieso, maligno, bromista, nos guiaba.

Pero hasta las montañas se derrumban. Hasta los hielos se convierten en nada, cuando la piqueta del ingeniero audaz las taladra poco a poco, o el sol las consume, despacio, con sus rayos calcinantes en verrano. Y así, esta montaña, de dura roca y de frío hielo, que desafió las tormentas del fuego de muchos de nosotros, sucumbió a la estrategia combinada del fuego y del frío de nuestro astuto amigo Pepe. Cuanto más fría la montaña, cuanto más duro su hielo, tanto más ardorosa la corte de Pepe. Y de repente, Pepe ataca con frío, con hielo puro. Y venció.

Bien se dice que no hay mejor cuña que la del mismo palo. Se necesita un diamante para tallar otro diamante.

Primeros famosos

Lo que Clive hizo por el Imperio Británico

Robert Clive era hijo de un caballero inglés cuya renta era tan pequeña que se veía obligado a trabajar de abogado para cubrir sus necesidades. A los diez y ocho años, el muchacho fué enviado a la India, como tenedor de libros de la compañía que entonces trataba de conquistar aquel país.

En aquel tiempo, 1742, la India era aún un país nominalmente bajo la dominación del Gran Mogol, pero en realidad no era otra cosa que un grupo de varios estados diferentes que se regían por leyes nativas.

Los ingleses, franceses, portugueses y holandeses, tenían sus respectivas zonas, en las cuales comerciaban libremente.

Las diferentes compañías particulares pertenecientes a las naciones citadas, estaban continuamente haciéndose la competencia unas a las otras, y obteniendo favores especiales de los jefes nativos como compensación a la ayuda que les prestaban en sus guerras.

Clive, cansado de su trabajo [illegible] que se hallaba en Madrás, con objeto de proteger a la compañía inglesa, que le diera un puesto en las filas, en las cuales al poco tiempo logró distinguirse, siendo pronto elevado al rango de capitán.

Su nombre se hizo famoso a raíz de un hecho de armas, cuando logró defender la plaza de Arcot tan sólo con doscientos soldados ingleses y trescientos nativos; contra el jefe hindú Chanda, a quien obligó a levantar el sitio después de cincuenta días.

Otro hecho de armas que le valió fama, fué el de cruzar la India, para castigar a los bengaleses que se habían apoderado de Calcuta, y libertar a los prisioneros ingleses del "ahujero negro", del cual sólo veintitrés escaparon con vida. En esta campaña, Cleve, cuyas fuerzas eran tan sólo de 600 soldados ingleses, 800 nativos y quinientos marinos, deshizo un ejército nativo compuesto de 34.000 hombres.

Realizó luego una alianza con el pretendiente al trono de Bengala, y ambos derrotaron al Nabab, o rey del Plassey. Como consecuencia de esta victoria, consiguió realizar varios tratados con los reyes nativos, obteniendo la concesión de toda la India para la compañía inglesa, o sea el control sobre treinta millones de habitantes. Esto le valió el título de barón Clive de Plassey.

Todo este tiempo Clive, a pesar de ser un oficial del ejército británico, en realidad trabajaba por el poderío y engrandecimiento de una compañía particular. Numerosos presentes le fueron dados por los reyes nativos a los cuales ayudara, presento que distribuyó entre sus tropas. Las ganancias de la compañía fueron aumentando poco a poco, hasta convertirse en tres o cuatro vecess mayores de lo que habían sido.

Fué entonces que el general John Burgoine levantó su voz en el parlamento inglés contra Clive. Pero el parlamento no tomó decisión ninguna al respecto. Sin embargo, Burgoine, que no pudo esta vez por su mal entendido patriotismo hacer perder a Inglaterra la India, más tarde, tan mal militar co-

El murmullo y el chilillo en el teatro

En una reciente entrevista concedida por William de Mille a varios periodistas y críticos cinematográficos, el eminente director de la Paramount dijo que prefería ver a los actores musitar palabras al oído a oirles gritar estentóreamente en el escenario.

"El sistema del murmullo" es precisamente el que emplea Mr. de Mille en las películas que él dirige. En otras palabras, de Mille es un enemigo acérrimo de la película truculenta y un partidario entusiasta de la película artística, a la que él llama de murmullo.

Las películas que hoy tienen mayor aceptación son las que están basadas en un asunto simple, humano y fiel a la realidad.

Mr. de Mille asegura que hay ancho campo para las películas de gran espectáculo; pero sus películas preferidas son aquellas en que la verdad y la caracterización no están supeditadas a la belleza pictórica o a la acción de grandes masas de actores.

La última película dirigida por William de Mille, es la intitulada "The Marriage Maker", basada en el drama del teatro hablado, "El fauno", título que probablemente conservará la película en los países de habla española.

EL Piano Breyer

COOPERA AL EXITO DE LOS CONCERTISTAS

porque vibra y registra con perfecta exactitud de las más delicadas tonalidades, hasta los más [illegible] acordes

[illegible]AS POR MENSUALIDADES

PIDAN CATALOGO Y CONDICIONES

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez.

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nlo Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

PLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.
REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.
No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.
El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pída informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL, para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".
Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 37(— SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesoreria por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en cuenta corriente	. . . . .	3 %
,,	,,	a plazo de 30 días	. . . . .	4 %
,,	,,	a plazo de 90 días	. . . . .	5 %
,,	,,	a plazo de 180 días	. . . . .	6 %
,,	,,	a plazo de un año	. . . . .	7 %

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende solo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285.

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 739 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

BOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 1171 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 2099 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento
Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
ASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ m|n 100.000, más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor: **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RAPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N°. 407) SAN JUAN

El momento actual en España

El próximo gobierno y las futuras Cortes. - Lo que opinan las derechas y las izquierdas. - El segundo Congreso Internacional de Ciencias Médicas. El progreso material de España se manifiesta a cada instante sobre todas las dificultades de orden político

Alrededor de las declaraciones del general Primo de Rivera al corresponsal de "El Debate", Armando Guerra, gira toda la actualidad política de la semana; no sólo porque esa interview ha puesto de relieve, con más precisión que otras anteriores, cuál es el pensamiento del presidente del Directorio algo así como una sugestión del gobierno, sino porque, comentadas luego por el mismo periódico que las publicó, se ha creído ver en este comentario, algo así como una sugestión del propio presidente, sirviendo ello de pretexto para que la opinón se manifestara por los demás órganos de publicidad, coincidentes en parte, y abiertamente en pugna con otros extremos planteados por aquél colega.

Lo que importa a nuestro objeto es deducir cual es la opinión dominante, para obtener de ella una hipótesis que se acerque en todo lo posible, a la realidad inmediata.

Dos afirmaciones fundamentales había en aquella interview: la creencia de que La Unión Patriótica es una organización bastante fuerte para proporcionar al rey medios de gobierno, sin necesidad de unrse a ninguna fracción política; y la constitución próxima de un gobierno de carácter civil, sobre el cual no ejercería su influjo el marqués de Estella ni el ejército, ni mucho menos su inspección, acatándolo como pleno poder ejecutivo .

De esos dos postulados se aparta toda la opinión de las derechas españolas. En efecto, "repetir ahora — ha dicho "El Debate", — en sentido inverso el golpe del 13 de Septiembre, sería un salto en las tinieblas de una opinión todavía desconocida, inconsciente y desarticulada, que pudiera acarrear las más graves consecuencias".

Y es curioso, también, anotar la definición de las Uniones Patrióticas que da "El Debate", contrastando con los optimismos del marqués de Estella, para quien la diferencia de ideologías entre los afiliados a aquellas agrupaciones es lo de menos, puesto que lo esencial es su actuación honrada, que todos comprendan el momento en que vivimos, que ni derechas ni izquierdas quieran imponer sus doctrinarismos, si no coinciden en un programa de realidades. Para "El Debate", repetimos, las Uniones Patrióticas no pueden suministrar hoy a España el gobierno que necesita. "No existen constituídas en muchos puntos de la Península: no tienen el mismo carácter en todos aquellos en que existen; ni todas ellas la misma ideología, ni el mismo espíritu en las diversas regiones: algunas por falta de espontaneidad en su nacimiento, carecen del prestigio que acompaña a otras; no tiene ninguna de ellas verdadero programa de gobierno; carecen de organización política adecuada para gobernar; no tienen hombres suficientemente formados para una obra de tal naturaleza, y todo eso que falta es claro que no se puede improvisar en una o dos asambleas, por aprovechada que fuese su labor".

En cuanto al ofrecimiento de inhibición absoluta del elemento militar en el nuevo gobierno que se constituyera, ya hemos dicho que no ha logrado el asentimiento general. Y es también curioso advertir que, cuando en toda la prensa extranjera donde se escribe libremente acerca de nuestra patria y cuando aquí la opinión que no puede exteriorizarse en los periódicos se manifiesta señalando unánimemente el fracaso del marqués de Estella, ahora, al debatirse el problema de la sustitución, se le señala como el único posible continuador del directorio de carácter civil, oponiéndose esta solución, como la más lógica, frente al anuncio de su retirada.

Pues ese mismo conato de dimisión ha servido al general Primo de Rivera para continuar con la presidencia efectiva del Directorio cuando por dimisión (digamos así) del general Aizpuru, asume los cargos de general en jefe del ejército de operaciones y comisario superior en aquel territorio. Se pensó, en efecto, en que éste era el momento propicio para que otro general (tal vez Martínez Anido o el mismo Magaz) hubiera sustituído al dictador mientras éste dirigía su plan de pacificación del Rif. Primo de Rivera se adelantó a la maniobra y presentó su dimisión, fundada, como dice el preámbulo del decreto que le designa para aquel cargo, en su criterio opuesto a la acumulación de cargos. El poder moderador (hemos de darle, todavía, este nombre) y todos los vocales del Directorio se asustaron de las consecuencias de su intento y una vez más se demostró que hay mucho de ficticio en esa sorda campaña hecha a través de los medios de publicidad de que ahora se dispone contra el caudillo vencedor en el golpe de 13 de septiembre.

Por lo demás, todas las opiniones izquierdistas en contra de la prensa de la derecha, interpretadas por A B C preconizando el gobierno de carácter civil presidido por el actual jefe del Directorio para realizar un programa mínimo y previa la pacificación de la zona marroquí, en el cual programa figurase la convocatoria de unas elecciones generales que garantizaran un parlamento depurado de los vicios de que adolecía el disuelto, todas las opiniones de la gente de la izquierda — repetimos — se exteriorizan, argumentando como pudieran hacerlo los políticos del comienzo de la restauración, hace 50 años. Así hemos leído en esta prensa que se dice moderna, los viejos tópicos que se escribían en aquellos tiempos.

El anhelo de unas cortes purificadas de pasados errores, el ansia de renovación de un sistema electoral viejo se califica por la prensa izquierdista como tentativa contra el sufragio universal. "El Liberal", citando la conocida máxima de Chateaubriand: "caundo no existe libertad puede haber un país, pero no una patria", considera que sólo puede purificarse el sufragio haciéndolo más universal, dándole la amplitud de que antes ca-

Creemos modestamente que unos y otros se equivocan, guiados por el mejor deseo del acierto. Asusta a las izquierdas pensar la regresión que supondría la aparente merma del preciado derecho individual del sufragio. No consideran que si pudiera realizarse el milagro de unas elecciones en que hubérrimamente todos los españoles acudiesen a las urnas, pero sin variar la composición del Congreso y sin alterar esencialmente la misión del Parlamento, volveríamos, como ha dicho muy acertadamente el señor Cambó, a incurrir en los mismos defectos que prepararon la posibilidad del golpe de Estado.

Sería temerario confiar en el resultado práctico de unas elecciones convocadas a la antigua usanza. Y desde ahora podemos predecir que tal cosa no sucederá. Es más cuerdo imaginar que se intente un ensayo de implantación del voto corporativo o, por lo menos, de la representación proporcional de Ciencias Médicas. Nuestro semenino a las elciones generales, si en la elección de los municipics se acreditara su conveniencia. Y aunque sea machacar en lo que ya dijimos en nuestra correspondencia anterior, es evidente que se impone la reducción del número de diputados y una reforma en el reglamento de las Cámaras, que entrañe algunas garantías para la eficacia de su labor.

Se ha inaugurado brillantemente en Sevilla el Segundo Congreso Internacional de Cienvcias Médicas. Nuestro soberano tuvo ocasión en el discurso pronunciado en aquel acto de ahondar en sus deseos de confraternidad con los países americanos. Para el pueblo español, en general, es este Congreso un medio de justa estimación del extraordinario valer de la ciencia médica argentina.

El progreso material de España, que nos place seguir atentamente, confirmando como se manifiesta a despecho de las dificultades políticas, se evidencia a cada momento: así el rey ha podido comprobar en su visita a Sevilla y a su paso por Córdoba que las plantaciones de algodón se han dado muy bien en ambas provincias.

La liga viscaína de productores, al protestar ante el Directorio contra la traba del coeficiente y apelando al "dumping" ofrece treinta locomotoras a recuerda que en España después de grandes esfuerzos y sacrificios han podido la Compañía del ferrocarril del Norte, fabricarse con la mayor perfección, locomotoras que en la misma compañía funcionan admirablemente.

En el Ferrol comenzarán a construirse dos grandes transatlánticos del tipo del "Cristóbal Colón", tan pronto como sea botado al agua el crucero "Príncipe Alfonso".

En el Palacio de Cristal del Retiro, se ha inaugurado hoy una exposición de Juguetes, muy interesante. Las 54 [illegible]laciones de este certamen, dan prueba del desarrollo enorme de esa industria en Barcelona, Madrid, Valencia y Zaragoza.

Y en otro orden, podemos también congratularnos del avance que para la construcción significa la reforma de la ley de casas baratas, merced a la cual hemos de ver muy pronto el desarrollo de la vivienda en toda España.

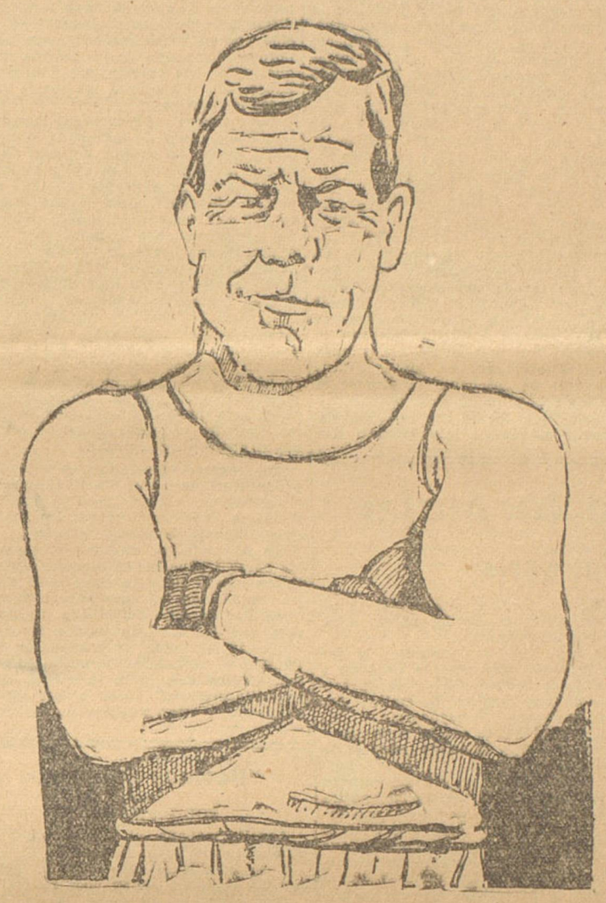
Por último tiene una gran significación para la seguridad del capital, los últimos acuerdos del Consejo Superior Bancario, que tienden a asegurar una severa relación entre el activo y el pasivo de las entidades bancarias, reduciendo el margen de las inversiones discrecionales y a prohibir el uso de las denominaciones de Banco o banquero, sin la autorización del ministerio de Hacienda, a propuesta del citado Consejo Superior, con la cual se habrá puesto coto, en lo sucesivo, a escándalos tan frecuentes como el último del Banco Peninsular Hipotecario y el otro también reciente del Banco Español.

Enrique MARINE.

Un campeón extraordinario

Varias notas más o menos interesantes del anecdotario pugilístico

Kid Georges Lavigne, para los americanos simplemente Kid Lavigne, había nacido en Francia, en mayo del año 1871 y muy joven aun, emigrado a Norte América, en donde trabajó de leñador. Este duro oficio no tardó en hacer del grácil jovenzuelo, que era Lavigne, un atleta de músculos mag-



Kid Georges Lavigne, el más rico campeón de box.... en el anecdotario pugilístico.

níficos, poderoso tronco, pecho ancho, robusto y preparado para las más duras fatigas.

Muchos son los profesionales que actualmente se dedican a derribar árboles y a partir leña para desarrollar los músculos de la cintura y del dorso: músculos que hacen al pugilista sumamente resistente en el in-fighting.

Pronto fué traído hacia el pugilismo, que por entonces ya se practicaba con entusiasmo en el país de los yanquis, y aun jovenzuelo, allá por el año 1889 subió por primera vez a un ring.

Su primer adversario fué Georges Siddons, un hombre de gran clase, quien era considerado como el seguro vencedor en la pelea tan desigual.

El debut del francés, fué sin embargo, sensacional y llenó de admiración a los yanquis. Georges Lavigne después de 77 rounds de pelea, hizo match draw con el fuerte americano.

Después de ese combate, los que vieron en él un futuro gran campeón, le proveyeron de un buen manager, que le hizo hacer una serie de peleas, que fueron ganadas con facilidad por el exleñador y mejoraron la ciencia y las cualidades innatas en él de pugilista.

Pensaron entonces oponerle a Joe Walcott, un negro de peso welter, que por sus extraordinarias condiciones y por sus victorias fulmíneas sobre pesos medianos y pesados, era llamado el "Derribador de Gigantes" o "Diablo Negro".

Joe Walcott estaba acostumbrado a pelear contra hombres que le llevaban muchos kilos de ventaja, a quienes combatía con ferocidad, como un salvaje, como lo habría hecho un antepasado suyo de las selvas africanas.

A pesar de la fama terrible de Walcott, Sam Fitz Patrick, el manager de Lavigne, concertó la pelea que se llevó a cabo en Maspeth, a quince rounds.

Cuando JJoe Walcott se vió ante Kid Lavigne, que apenas alcanzaba la categoría de peso liviano (133 libras), se sonrió de conmiseración. En efecto, el francés, aun cuando admirablemente proporcionado y de poderosa musculatura, era más chico del welter negro de toda la cabeza. Aunque no pesaba más que 66 kilos, el negro tenía 105 centímetros de tórax y 40 de bíceps.

Al iniciarse la pelea, Walcott, según su costumbre, se abalanzó sobre su adversario y comenzó a golpear con furia. Con gran estupefacción suya y del público, Lavigne no sólo no retrocedió sino que comenzó a devolver golpe por golpe, descarga por descarga, empellón por empellón y cabezaso por cabezaso.

La cara de Lavigne pronto se cubrió de sangre: un ojo cerrado completamente, un labio roto, la nariz y una oreja ensangretadas, demostraban la potencia y la cantidad de los golpes recibidos.

Joe Walcott, en vez aun cuando abundantemente golpeado, tenía en la cara menos rastros del adversario, cuya potencia de punch era notablemente inferior.

El negro estaba desconcertado al ver cómo el francés recibía los golpes como si no los sintiera y cómo a cada round se volvía más agresivo, martillándole poderosamente el estómago y los costados.

Cuando, después del octavo round, el negro volvió a su rincón, se dejó caer sobre su banquillo diciendo a su manager:

"Míster Tom, este muchacho no es un hombre, es una estatua de piedra, no lo puedo sacudir.

Desde el duodecimo round, Lavigne, intensificando su martilleo sacó ventaja. Walcott, dominado por un deseo de vencer, superior al suyo, se sintió debilitar siempre más por aquel minúsculo adversario que, duro y resistente a los golpes más fuertes, continuaba golpeándole el estómago, siempre el estómago, sin preocuparse de los golpes, cada vez más raros, que le machacaban la ceja rota, la nariz aplastada, la oreja sangrante.

Cuando sonó el gong anunciando la terminación del match, Joe Walcott, que se mantenía en pie por un esfuerzo sobrehumano de voluntad, cayó al suelo doblándose en dos, gimiendo y comprimiéndose el estómago y los costados doloridos.

Kid Lavigne fué llevado en triunfo y proclamado el campeón de los campeones.

Su victoria era para los americanos doblemente simpática, porque había vencido ofreciendo pelea sin cesar, de gong a gong, y porque había vencido a un negro.

Kid Lavigne, después de haber batido en Norte América a Tommy Ryán y Jack Mc. Auliffe y otros campeones que le aventajaban, a veces por decenas de kilos, se embarcó para Inglaterra donde pensaba desafiar a Dick Burge por el título de campeón del mundo de peso liviano.

Dick Burge lo había conquistado pesando 63,500 kilos, pero luego se había convertido en peso mediano y había peleado con medio liviano y medianos.

Los ingleses lo tenían por invencible, y cuando vieron llegar al minúsculo Kid, lo creyeron loco, por haber hecho un semejante viaje para desafiar a un campeón de la talla de Burge. En ningún momento se dudaba de la victoria de éste.

La duración del combate fué fijado en 20 rounds, el límite de peso 140 libras (63,500 kilos).

Llegada la mañana del 1o. de junio de 1896, Dick Burge no se presentó a verificar el peso. No había logrado, durante su entrenamiento, rebajar lo suficiente para estar en categoría.

Kid no puso reparos: aceptó pelear, aun cuando podía haber obtenido el título mundial sobre la balanza: quería dar una prueba de su valer a los flemáticos ingleses.

La sala del National Sporting Club de Londres tuvo un gran lleno aquella noche. Las apuestas se cruzaban en gran parte a favor de Burge en la proporción de 1 a 3, y no faltaban quienes ridiculizaban la organización de semejante pelea.

Cuando Lavigne estuvo en su rincón un espectador del ring-side gritó:

—Doy a favor de Burge tres a uno.

—Acepto quinientos — contestó Lavigne, volviéndose hacia el desafiante.

Se armó un griterío y los más eran los que gritaban:

—Te van a robar la plata.

Lavigne no retrocedió y la apuesta se formalizó.

Cuando terminó la pelea, poco faltó que Lavigne, que había creído apostar quinientos dólares, cayera k. o. al verse entregar un cheque por 1.500 libras por su flemático contrincante, toda una fortuna en aquella época.

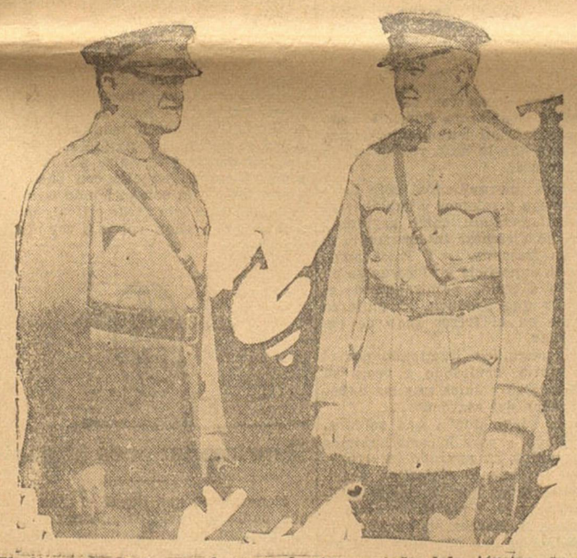
Lavigne ganó también esta pelea. Excitado por las pullas de los espectadores se lanzó sobre Burge con una furia y un ímpetu dignos del negro Walcott y comenzó a castigar al cuerpo sin preocuparse de parar los golpes que Burge le dirigía a la cara y al pecho.

Poco a poco se vió al campeón inglés disminuir su acometividad y demolido por los golpes de Lavigne, al 17o. round, después de una nueva descarga de golpes al estómago seguido por otros a la cara, cayó inmóvil sobre el tablado, para no levantarse sino ayudado por sus segundos.

Después de esta victoria, Kid Lavigne volvió a América, donde se encontró nuevamente con Joe Walcott, el "Derribador de Gigantes", quien abandonó al 12o. round.

Hizo todavía algunas peleas más, hasta que, sintiendo que la edad y más aun el gran número de duras peleas sostenidas, lo habían debilitado, se retiró del ring, siendo invicto y volvió a partir para su cocina, su leña en sus bosques.

NUEVO GENERAL EN JEFE



El día de la defensa, el comandante en jefe del ejército de los Estados Unidos, General Persing, entrega el mando a su sucesor en el comando general, MayorGeneral John L. Hines

EN MI HUERTO

He recibido una carta impregnada de un sentimiento exquisito en la cual se comentan algunos de mis artículos. Resplandecen en esa carta la gracia y el encanto femenino, a la vez que la inquietud de una alma soñadora. No hay para el escritor otra satisfacción compatible a la que experimenta cuando una mujer lee lo que caen en el vacío, sentimos un goce inerece sin embargo, un comentario o un recuerdo. Cuando nuestras palabras no caen en el vacía, sentimos un goce inefable. Hoy ha llegado a mi mesa de trabajo, un rayo de luz. ¿De dónde? No lo sé pero me basta con sentir su caricia.

"Pero ya nada en el mundo podrá quitarmelo, dice la autora de la carta — el encanto secreto de este sueño que llena toda mi vida. Usted mismo lo ha dicho: nde termina la realidad? ¿Dónde comienzan nuestros sueños?"

Sí: realidad y sueño se confunden. Nuestros más dulces sueños son realidades: y nuestras más bellas realidades son sueños. Sucede con frecuencia que hemos vivido durante algún tiempo en la más seductora realidad y sin embargo, sólo después cuando soñamos en esa realidad ya muerta, nos damos cuenta de su encanto. En el amor, los momentos soñados son más exquisitos que los reales. La realidad es fugitiva, huye a cada instante de nuestras manos, en cambio el sueño perdura en el alma, se deja estar quieto, como un viajero que busca reposo en su posada.

Si encontramos agradables las cosas en torno nuestro, es porque el alma las viste con sus sueños. Si el alma sufre, si el pesimismo la invade todo es triste y descolorido alrededor de ella. ¿Verdad dulce y desconocida amiga?.

Ha tenido una cristia hoy a una en ellas un rinconcito de bondad para salvar una situación aflgente. Los magistrados me parecen en general, rígidos como las leyes. Pero hoy he experimentado una sorpresa agradable: he visto un juez todo bondad, todo sencillez, humano, flexible, que ab ía el código y lo cerraba al instante, para que su alma no se pusiera demasiado grave. En otros momentos buscaba afanosamente una ley que contemplara una situación de equidad, y como no la hallara, se ponía inquieto, turbado...

—No sabiendo ya como resolver la cuestión, (hubiera podido resolverla de una manera inflexible, rígida como lo ordena la ley) dijo suavemente a los dos litigantes.

—Vayanse los dos tranquilamente. Medite cada uno en su casa hasta mañana: piensen con bondad y tolerancia en el conflicto que los separa, y estoy seguro de que volverán a comparecer ante mí, diciéndome:

—Señor juez: ya nos hemos arreglado.

Una sonrisa dulce iluminaba el rostro del buen hombre; precisamente la dulce sonrisa que le falta a la Justicia para ser un poco más buena.

Encontré a mi amigo triste, caviloso.

—Acabo de perder un ser querido, — me dijo —. Guardo de él los más dulces recuerdos de mi vida. Nunca ví unos ojos de mirada tan bondadosa; — nunca encontré una fidelidad tan inalterable y un cariño tan abnegado. Cuando me veía salíaba de gozo y lloraba cuando yo estaba ausente. Muchas veces hablé con él de cuestiones importantísimas; él me hablaba con sus ojos, con su cabeza, con su pescuezo.

Mi amigo dejó caer una lágrima; y

Otro pagaré vencido el fre-

LOS TIPOS EXTRAVAGANTES

Por Martín Marton

Hasta en el hacerse un tipo hay épocas y modas. No todo el mundo se resigna a echarse a la calle llevando una cara vulgar o un traje que no diga nada, para que la gente pase a su lado sin fijarse y no diga, al retirarse a su casa:

—Hoy me he encontrado un tipo extraño. Indudablemente es un artista. Por lo menos la ocarina, ¡vaya si la toca!

Hay muchos, muchísimos ciudadanos, que antes se dejarían arrancar dos muelas que renunciar a vestirse, pelnarse o ponerse algo que no llame la atención. Esto es un principio fijo que cuidan, no sólo los interesados, sino bastantes familias, sobre todo cuando el individuo sale ligeramente artista, aunque tan sólo sepa pintar narices de perfil o tocar el "no me mates" con un dedo.

—Hé visto a su hijo por la calle, y me ha extrañado la melena que llevaba. ¿Es que ha tenido alguna cuestión con el peluquero?

—Es que me ha salido artista.

—¿Qué hace? ¿Juegos malabares?

—Aún no tiene muy decidido a qué se va a dedicar.

—Eso, según sus gustos. ¿A él que le gusta?

—Los bartolillos de crema.

—¡Caray! Pero bartolillero no es un arte, precisamente!...

El muchacho aquel no tiene absolutamente nada decidido, según confesión de sus progenitores; pero no obsta para que él se deje crecer el pelo, se toque con un gran sombrero y hasta fume en una pipa que le marea.

Después de esto, a la calle, a ver qué pasa y a que la gente, cuando le ve, diga:

—Ese debe ser alguien. ¿Tú has visto algún retrato de Sorolla?

—Sí.

—¿Y se parece a ese? Porque quizás sea el ilustre pintor...

Con esto queda satisfecho el otro; hasta aguanta contento las bromas y chirigotas de los amigos, que están en el secreto del tipo.

—Oye, artistazo: te tengo que pedir un favor.

tando un poco de lana de la que tenemos, y resulta que por las noches, cuando estoy acostado, se me clavan los hierros de la cama.

—¿Y qué quieres de mí? — pregunta el embrión artista.

—Una sencillez. Que te peles, para recoger ya en un papel toda la lana que sueltes y rellenar con ella mi exhausto colchón. ¡No te puedes figurar lo que te lo agradecerían mis costillas!

Como esta tomadura de pelo es sólo moral y no material, el otro no hace caso y sigue ostentando su magnífica cabellera, encanto propio y de la familia.

Según parece, estos tipos que se salen de lo vulgar y tienen cierta originalidad en su indumentaria, gozan de la ventaja de herir súbitamente la imaginación de las jóvenes impresionables, que se sienten atraídas por el aire de elegancia que mana de la persona de aquéllos.

—Chica, no te puedes figurar que tipo más interesante el de un joven que se ha mudado al tercero de mi casa. ¿Tú te acuerdas de Espronceda?

—¿Espronceda? No. Como no va a casa de las de Ortiz...

—Pues era un joven completamente romántico, y me figuro que una cosa parecida a mi vecino. ¡Y si vieras qué chalina lleva!

La joven aquella comienza a interesarse por el del tipo artístico, y hasta piensa en beber vinagre con pétalos de rosa y en pasarse la noche en el balcón mirando a la luna.

—Pero chiquilla, ¡tú estás completamente loca!

—¡Ah, mamá, no lo puedo remediar; pero ese muchacho ha venido a turbar mi existencia! ¿Tú crees que será artista?

—Desde luego lo que puede asegurarse es que no se pela.

—¡Quizá el genio no le deje!

—¿Qué tiene que ver el genio con el esquileo? Peor genio que tu padre no tendrá, y ya ves a éste peinado a lo Amadeo desde el 84.

—Eso es otra cosa.

Luego la muchacha quiere averiguar

guida a decírmelo. ¡Dios quiera que sea violín! ¡Es tan poético!

La doméstica sube, y al poco rato de escucha cree que ya ha oído bastante y baja a comunicárselo a la señorita.

—Dime, ¿es pintor? ¿Es músico?

—Con permiso de la señorita, creo que es un sinvergüenza.

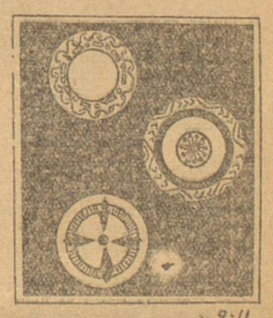
—¡Cirila!

—Es que he oído a su patrona que le increpaba por haberse puesto la camiseta de punto de otro "huéspede" y que éste la reclamaba.

—¡Dios mío! Usa camisetas de punto, y además, no son suyas. ¡Adiós romanticismo!

Este es el desencanto que proporciona el hacerse ilusiones sobre las personas, tomando como punto de parti-

MODAS MASCULINAS



BOTONES

El uso de los botones de chalecos de tiqueta haciendo juego con los gemelos de puño y los botones de la camisa, que se había abandonado un poco en los últimos tiempos, ha vuelto a ponerse de moda.

Los tipos más favorecidos hoy día, son los de nácar en "settings" de oro verde o de platino, apenas con una perla o un diamante muy pequeño en el centro y, en algunos casos, sin nada.

La tendencia moderna es la de evitar una carga demasiado grande de piedras preciosas, pues la sencillez, que pone la nota de última moda, se extiende.

Los tres tipos que ilustramos son de nácar, en engarces de platino cincelado u oro verde, con aplicaciones del mismo metal

Un pueblo que a pesar de su grado mediocre de civilización consigue establecer y hacer prosperar la cooperación en su seno, demuestra con esto que posee las cualidades orgánicas exi-

El aniversario del estatuto provisional

El día 23 de noviembre se cumple el aniversario de la primera carta constitucional de la República. El "Estatuto Provisional", promulgado en 1811, si no ofrece ya la contextura orgánica de nuestra Constitución federal, está inspirado en el mismo espíritu liberal que regirá todas las leyes del país.

Este espíritu liberal, nutrido en las ideas humanitarias del siglo de los enciclopedistas, en el cual se había formado la mentalidad revolucionaria de Mariano Moreno, ha sido transmitido de generación en generación, hasta nuestros días. Cuando en nuestra Constitución se declara que este país está abierto a todos los hombres de la tierra, se confirma con eso el principio humanitario de aquel "Estatuto Provisional". Pero, asimismo, en el Estatuto, como en la Constitución, se estipula que la libertad tiene por límite el derecho, norma de los pueblos cultos. Esta norma es la que debemos guardar para proteger a la nación. Cuando se pierda, será como si hubiese salido de quicio la vida nacional. En la observación rigurosa de las formas de derecho surgidas del principio de libertad, consiste la seguridad de toda la existencia civil y del progreso material. En nuestro país cuando se corrió el riesgo de que fuesen quebrantadas las normas de derecho, surgió oportunamente un núcleo de hombres patriotas sinceros, que se organizaron en defensa de la existencia constitucional. Siempre habrá quien en la Argentina defienda las formas más puras y legítimas de la libertad.

Shakespeare en Alemania después de la guerra

Ya durante la guerra, los estudios alemanes sobre este gran poeta inglés estaban muy dificultados, pues no llegaban a Alemania las publicaciones inglesas ni americanas; así que los literatos perdieron la conexión con sus colegas anglo-sajones. Aunque después de la guerra terminase el bloqueo, la situación no mejoró, por empezar entonces la espantosa depreciación de la moneda alemana que hacía imposible la adquisición de libros extranjeros. Ahora, Alemania ha vuelto a establecer una moneda estable, pero mientras tanto el empobrecimiento ha llegado a tal punto que los medios disponibles para trabajos culturales han quedado reducidos a un mínimo. Aún a las bibliotecas más importantes, apenas les alcanzan para uno u otro periódico inglés, y un libro inglés para un literato alemán es "un ireal, arcientemente de aspirar", — "a consumation devoutly to be wish'd" (como dice el poeta en "Hamlet"); — pero él no puede conseguirlo de no serle dedicado por amistad; esto, empero, no sucede con frecuencia, pues todas las antiguas conexiones. A pesar de todas estas dificultades, los alemanes no han holgado. En todas las Universidades se lee actualmente una cátedra sobre Shakespeare; en los institutos superiores de enseñanza pública se lo explican a la gente del pueblo, y no hay discípulo que egrese de una escuela superior sin haber leído una o dos obras del poeta, ya sea en el idioma original o traducida. Pero sobre todo es el teatro que las propaga; sabido es que en Alemania el número de teatros es mayor que en cualquier otro país, pues aún ciudades medianas y hasta muchas de las pequeñas hacen sacrificios para mantener siquiera un teatro de mediana importancia. Si, a pesar de esto, el número de las representaciones de obras de Shakespeare ha disminuído durante la guerra, no ha sido por un "chauvinisme" necio, sino porque la mayoría de los teatros tuvo que cerrar sus puertas, por motivo de haber sido llamados a las armas casi todos los actores.

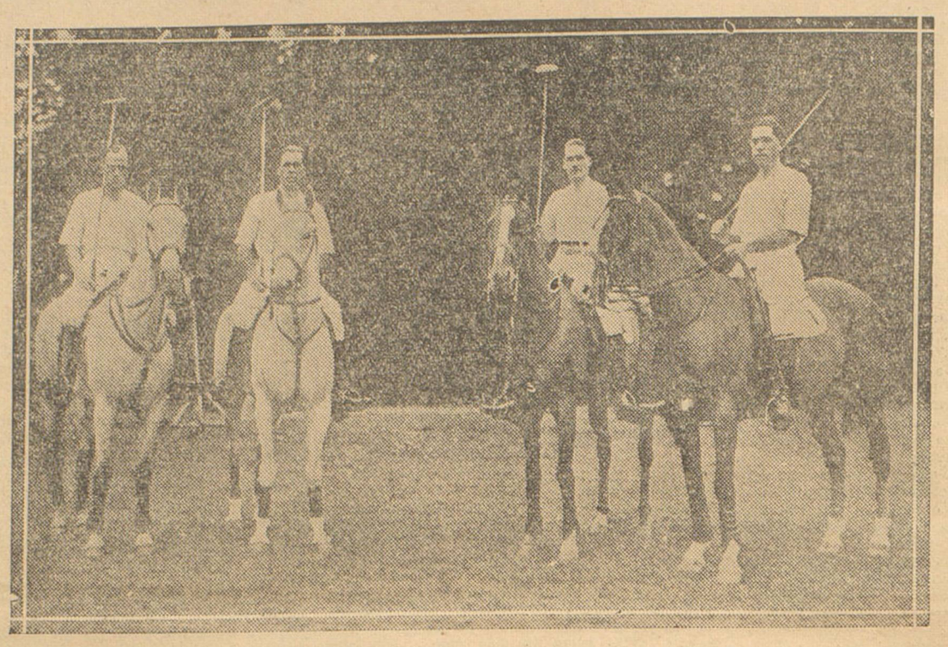
Esta pérdida fué recuperada inmediatamente después de terminada la guerra, y en el año pasado, del cual tenemos a la vista una estadística completa, contamos en Alemania con 1897 representaciones de obras de Shakespeare por 199 teatros. El mayor número de representaciones lo alcanzaron "El sueño de una noche de verano" y "El mercader de Venecia" (318 y 259 respectivamente); pero aún otras obras que en Inglaterra apenas se representan, como "Timón" y "Measure for measure", alcanzaron a 18 y 25 representaciones respectivamente. Claro está que un "Hamlet" en Brieg y "Otello" en Liebenwerda no tiene nada del esplendor de una función londinense, pero de este modo los habitantes de estas ciudades pequeñas llegan a conocer al poeta y a sus obras.

Los ingleses tienen la ventaja de poder leer las obras de Shakespeare en el idioma original; pero en cambio tienen la desventaja de que les habla en el lenguaje de un siglo pasado.

En Alemania se leen y representan las obras traducidas al alemán y esto en todo caso tiene la ventaja de que las traducciones siempre pueden adaptarse al desarrollo del idioma. De manera que la actividad de los traductores jamás cesa; la traducción de Gundolf se terminó no obstante las actuales dificultades, y la de la casa editora "Inselverlag" está progresando. Asimismo se están traduciendo los "Sonetos", pero la poesía está tan íntimamente ligada al lenguaje y a los conceptos del siglo XVI, que estos nuevos intentos de seguro no darán mejores resultados que los anteriores.

A causa de la situación tan crítica de la librería alemana, no se han podido publicar escritos instructivos que merezcan ser mencionados; pero sin embargo, de las biografías de Brandle y Wolff han aparecido nuevas ediciones. Es de sentir que en cambio haya dejado de aparecer el "Anuario de la Sociedad de los Admiradores de Shakespeare". De un tomo respetable, se redujo poco a poco a un cuadernillo, y en 1923 quedó suprimido por completo. Este hecho lamentable también se sentirá en Inglaterra y en los Estados Unidos, tanto más que en otros tiempos muchos literatos de aquellos países han sido colaboradores de esta revista, entre ellos, para citar a algunos, F. W. Moorman, W. W. Greg, Charles Crawford, C. C. Stopes, E. Herford, Ch. W. Wallace, Félix E. Schelling, W. I. Lawrence, Leo P. Baker y Joseph de Perott.

LOS CUATRO "GRANDES" SUDAMERICANOS



El célebre equipo argentino de polo, campeón del mundo, formado por el capitán Enrique Padilla, Jack D. Nelson, Juan B. Miles y Arturo J. Kenny. Esta fotografía fué obtenida en Buenos Aires, al reaparecer en una fiesta de beneficencia efectuada en la Plaza de Ejercicios Físicos de la 1a. División del Ejército, en la capital federal.

La mentira en la mujer

Por A. de Saint Carls

I

La mujer engaña por instinto, — ha escrito un detractor del sexo débil; — pero ese detractor da señales de no haber estudiado el instinto de la mujer.

Precisamente sucede lo contrario: la mujer es veraz por instinto; pero las condiciones sociales, el sistema de educación conspiran de una manera dolorosa contra la veracidad.

Desde los primeros años de la vida la mujer aprende a falsificarse y a falsificar las ideas y los sentimientos; andando el tiempo la mujer miente sin saber que miente; falta a la verdad o la oculta con la mayor tranquilidad, sin darse siquiera cuenta de ello.

No debe, pues, creerse que la mujer sea falsa por naturaleza, cuando lo es sólo por educación: la mujer no nace falsa, sino que se hace falsa.

Y aun examinando con buen criterio en qué consiste de ordinario la falsedad de la mujer, se descubre, mas bien que malicia en el corazón, timidez o frivolidad en las palabras.

Las mujeres, tratándose de los pensamientos de su sexo, aunque mienten, no son falsas. ¿Por qué consultáis su boca, — pregunta un filósofo, — si no es su boca la que debe hablar? Consultad sus ojos, su color, su respiración que ese y no otro es el lenguaje que la naturaleza les dió para responderos.

De donde resulta que a tal punto de rigor llega el estado de sitio en que el sexo fuerte tiene al sexo débil, que no le permite ni saborear el dulce fruto de su ingenuidad.

De manera que en las mujeres está próxima a verificarse la paradoja aquella de que el lenguaje es el medio de que la humanidad se vale para ocultar sus pensamientos; que es como si dijeramos: la luz se ha hecho para que el mundo viva a oscuras.

A tales absurdos conduce la injusticia de los hombres.

Hay, pues, dos diccionarios para las mujeres: el de los labios y el de los ojos, o sea el de las palabras y el del corazón.

A la afirmación en uno de estos diccionarios corresponde casi siempre la negación en el otro: concordarlos y establecer la armonía entre el pensamiento y la palabra, que es su maravilloso vehículo, será la obra de la discreción y del talento.

II

La mujer carece de la libertad de expresión que el hombre goza sin obstáculos y sin restricciones.

Esta carencia de prudente y racional libertad obliga a la mujer a crearse un lenguaje artificial que reemplace al lenguaje hablado, cuyo uso le prohibe el hombre con una generosidad que da compasión.

Para todas las preguntas que se refieren a cuestiones de amores, la joven tiene siempre el "no" en los labios y el "sí" en los ojos, lo cual prueba que los ojos son más ingenuos que los labios.

Los hombres hemos llevado la crueldad y la ridiculez hasta el punto de exigir que las mujeres inspiren amor y que protesten y juren que no quieren inspirarlo. ¿Qué es esto sino exigir una mentira? Las mujeres nos engañan por obedecernos.

Lo que se llama falsedad y mentira en la mujer, puede definirse sencillamente "arte de comunicar los pensamientos sin describirlos".

Verdaderamente, las mujeres engañan con frecuencia a los hombres; pero más veces se engañan a sí propias. No negaremos que los engaños que las mujeres usan con los hombres pueden traer perjuicios graves; mas ¡ay! los engaños en que las mujeres incurren por sí propias, suelen ocasionarles irremediables desventuras.

Bien puede asegurarse que la galantería, tal como la entiende la actual sociedad, no es más que un juego de ficciones que ni siquiera puede compararse con las del teatro: en las ficciones escénicas hay por lo menos verisimilitud, y las exageraciones de la galantería son casi siempre inverisímiles.

Si con algo puede compararse el sistema de ficciones que constituye la galantería, es con un carnaval; pero debe advertirse que en los bailes de Carnaval se disfrazan el cuerpo y se ocultan las facciones de la cara, y en los salones en los que reina la galantería se disfraza el alma y se ocultan los pensamientos.

Las mascaradas sin careta son una gravísima desgracia para la sociedad, porque ...

Poemos del mar

SOL EN LA RIA

Aquella mañana, el viejo Sol había amanecido de buen humor.

Y su felicidad la expresaba en carcajadas candentes de su boca sensual.

Contagiada de su dicha, la frígida Ría se insuflaba con el resuello de mil risotadas infantiles, que tenían la luz de las almas niñas, y palmoteaba, en una rueda sin fin de exaltados colores, diciendo su canción primaveral, juguetona y brillante.

No siempre el callar es bueno

Por Pierre Mac Orlan

Cuando Daniel Tramp vino a residir a Boston no tenía nada de artista, ni nadie le conocía, aunque su familia era tan honorable como cualquiera otra de la misma moralidad.

Y en Boston fué donde John Duke me refirió la historia algo especial del curioso ente que hizo gemir, hace algunos años, las prensas de la ciudad de Boston.

"En primer lugar, diré a usted que nadie sabía que se llamaba Daniel cuando vino a establecerse entre nosotros. Lo supo después, y a consecuencia de la indiscreción del cartero, que leía el nombre y las señas en los sobres de las cartas dirigidas a aquel original sujeto.

El, por su parte, no decía nada, absolutamente nada. No había medio de obtener de él una palabra buena o mala, y esto comenzó a conceptuarse muy mal en el barrio, porque, señor, ¿tiene un hombre derecho a callarse a todo?

Se procuró, pues, escudriñar todas las circunstancias de la vida del tal Daniel para saber cómo se expresaba, y se le puso en trances de tener que decir algo; pero tenga usted en cuenta que no se le pedía pronunciar un discurso, sino solamente algunas palabras acerca del tiempo o de cualquier asunto del momento. Todo el mundo fracasó en estos intentos.

Ocurrió, sin embargo, un acontecimiento extraordinario: Daniel Tramp se casó con Dorotea Morrowbridge, criatura que no tenía nada de sobrenatural, y capaz de hacer llorar por el celibato a un mormón.

Nadie supo lo que Daniel pudo decirle para enamorarla ni para decidirla al matrimonio. Los ecos de sus conversaciones no llegaron a oídos de nadie.

De Dorotea tuvo un hijo, al que dejó caer, por torpeza, en un perol de aceite hirviendo, lo que dió por resultado que el tierno infante adquiriese el aspecto de una ciruela pasa. Ante tal desastre, Daniel no encontró una palabra para excusarse; tomó a su hijo en las manos, lo sopesó, y, colocándolo en un plato, lo puso en la fresquera, haciendo un gesto a su mujer de que lo dejase enfriar.

El cuarto año de su matrimonio, Dorotea le engañó con un tal Cicerón Plush, que jugaba al "cricket" por cuenta de una Sociedad de Ohio. Era éste un hombre muy vanidoso y que envenenaba a los individuos del equipo contrario metiéndoles en la boca los dedos sucios, pues nunca se lavaba las manos.

Cuando la gente se percató de los amores de Cicerón y Dorotea, todo el mundo pensaba: "¿Qué va a decir Daniel? ¿Qué va a decir Daniel?" Pues bien; Daniel no dijo nada; pero mató a Cicerón de un garrotazo y de dos a su mujer Dorotea.

Preso y llevado ante los Tribunales, persistió en su mutismo, y cuando Jacob Feller, indignado ante su conducta, le apostrofó, exclamando: "¿Y eso es todo lo que tiene usted que decir en su defensa?", el original Daniel se encogió de hombros, y manifestó que "sí"; se entiende que con un movimiento de cabeza.

Condenado a la horca, se designó a Harry Birdway para que desempeñase el papel de verdugo.

Toda la población de Boston por orden de estaturas, se agrupó alrededor del cadalso, para presenciar la ejecución.

Cuando Daniel apareció, mil gritos se escaparon de la multitud. Rompieron a llorar los niños, a los que se propinaron algunas azotainas, para que sus llantos tuviesen alguna justificación y un apoplético murió sofocado por haber tenido la mala precaución de meterse entre dos colchones durante la ejecución.

Por último, se hizo subir al desgraciado Daniel la escalera; Harry Birdway le pasó alrededor del cuello la corbata de cáñamo, y dejó que el cuerpo del reo se columpiara en el vacío.

Y entonces, señor, acaeció un hecho único en los anales de la horca: el original, el originalísimo Daniel, ¡no sacó la lengua!

Todo el mundo se consideró burlado, pues se veía bien claro que aun en un trance tan serio Daniel no daba su brazo a torcer, y seguía guardando su lengua para mejor ocasión.

Labores artísticas

He aquí, amables lectoras, una labor nueva, artística y fácil de ejecutar.

Con rafia, cretona, un trozo de terciopelo y un poco de sentido artístico se pueden hacer preciosidades. Almohadones, centros de mesa, bolsas para la labor y otra porción de cosas muy originales.

Sobre una tela de tejido abierto se colocan unos trozos de cretona con muñecos y bichos que se siluetan con rafia a medida que se borda para cubrir el fondo.

Bolsa para la labor

Para la pared, como fondo de una mesita o para echarlo sobre el respaldo de un sofá, es preciosa una tira bordada con rafia negra y siluetas de cretón blanca dibujada en negro.

La bolsa para la labor es de rafia en su color natural, con un chico que parece aprisionado por las puntadas de rafia.

En un lado, el chiquillo ríe, y en el otro llora con el mayor desconsuelo.

gir un lienzo fino y de tejido abierto, semejante, a un limón; pero nunca cañamazo porque tiene demasiado grandes los agujeritos.

Almohadón bordado

Según me afirman, éste género de labor es de origen italiano, como las bolsas, los sombreros y las flores de fieltro en diversos colores, que tanto éxito vienen alcanzando; pero también se hace en España, y son muchos las aficionadas a trabajar con rafia.

Creo que el resultado depende, en primer lugar, de la preparación, y después, del buen gusto, como es lógico.

En servilletas para colocar encima

Tira bordada con rafia

REMINISCENCIAS...

por Aurelio E. Slangini

... En la paz de la tarde estival, llena de sol, salimos a paseo por descaminadas sendas y al torcer una encrucijada, dimos en un puentecillo ruinoso, tambaleante, como un viejecito mendigo que se apoyara apenas en el bordón de acerado canto. Entre el miedo de las niñas y mi cuidado por ellas, lo cruzamos riendo con estridor nervioso.

Cuando hubimos traspuesto sus carcomidas maderas, pisamos el polvo rojo, todo rubio de sol de la tarde; ese polvo reseco de los caminos, que es tosca molida por el tránsito de gente y ganados.

Frente a nosotros y a poca distancia, se levantaba un muro de piedra, cortado a pique como un acantilado, y nos dominó entonces el ansia de sentir más de cerca la sensación de inmensidad de esas piedras milenarias. Y nos acercamos.

Era roja la cantera, rojo de piedra, rojo frío, hiriente, todo lleno de sol del atardecer, que enrojecía más y más el muro. Algunas veces negras como caprichosas escrituras de los siglos, quebraban la fría rojez de la piedra.

Y al pie de la roca, serena y fresca, casi cubierta de musgos y camalotes, ...

... cielo, al muro, a nosotros y cuando algún guijarro lanzado con regocijo infantil, rompía la faz del espejo, el cielo, las piedras y nosotros, teníamos en la superficie temblorosa ondulaciones suaves, que morían lentamente, lentamente, hasta que la linfa readquiría la perdida tersura.

Mirábamos maravillados esta agua fría de cantera y reíamos y hablábamos casi atropelladamente, como urgidos y agoniosos de disfrutar intensamente el bien de su frescura... Y lanzábamos piedras a la superficie y al perderse en el ignorado abismo, admirábamos el ruído sordo que producía el guijarro al entrarse en el fresco seno de las aguas quietas.

Cuadro magnífico, iluminado por el sol que moría, ocultando a veces su agonía luminosa y dulce tras las nubes empurpuradas del atardecer...

Quiso la suave dueña que subiéramos al collado, y para hacerlo hubimos de parlamentar, en apurado interrogatorio, con los buenos viejecitos, sencillos y dulcificados por la visión continuada del paisaje. Y plácidos y alegres, comenzamos la marcha en busca de la escondida senda que nos llevara al altozano; ascendimos con ruidosa alegría y apurados comentos, llegando al fin, acalorados, trasudada la frente, al ansiado punto de observación.

La ciudad entera parecía dormir a nuestras plantas y los casales lejanos se perdían en la bruma tenue de la tarde que moría...

Seguimos camino adelante en busca de cambiantes mirajes, por rincones que conservan hoy todavía el sello pastoril de su origen; y fué allí, en medio de nuestra marcha investigadora y curiosa, donde se levantó el "humo dormido" de un remanso de mi espíritu, una evocación que me hizo daño: fueron unas flores de "pita", encanto y admiración de mi niñez. "Bailarines", dije, y tuve que ahogar mi emoción.

"¡Bailarines!", dulce recuerdo que viene entre brumas a mi alma... Y por la evocación de ellos desfila mi infancia enfermiza, pálida, triste, marchita, y vienen a mi mente, en suaves giros, los seres adorados que me acariciaban en mis horas de dolor y de angustias, que eran también dolor y angustias de ellos...

Y en las ondas del recuerdo, vino aquel manojo que hizo traerme un día mi padre adorado y que agonioso en el ansia de conservarlos, los guardé en el sitio de mis juguetes; recordé el dolor, la amarga desilusión del día en que los ví marchitos, perdidos... Hoy los veo otra vez, marchitos, caedizos, perdidos en la bruma del tiempo, como esta alma mía, pobre y marchita también, que sonríe para ahogar los sollozos...

Voló mi recuerdo y voló esta mente mía tan inquieta y al remontarse, dejó como un éxtasis en el espíritu.... ¡Cuánto dolor y cuánto recuerdo en esa hora del tramonto, hora del recogimiento, hora grande, solemne, del Angelus en que todo se aduerme serenamente al beso primero de las sombras, arrullado por el son lejano y lento ungido del místico perfume de esta tarde pastoril, de una campanita de cristal, colgada allá lejos... lejos..... en el humilde campanario de una capilla de pueblo...

Y retornamos cuando tramontaba el sol, enrojeciendo el paisaje con el ascua del ocaso, cuando moría la tarde serena y suave, con esa majestad augusta con que deben morir los buenos...

En el aguazal quieto de la cantera se espejó una estrella y los sapos saludaron la noche que llegaba con su metálica canción de sus gargantas...

En los saledizos de las piedras se colgó la luna y tornó de plata al paisaje todo, abrió sus brazos amorosos la "Cruz del Sur" y bajo el cielo obscurecido del anochecer, tendieron su vuelo las golondrinas y gaviotas...

Y mi madre y la dulce dueña de mi alma, borrarán aquella con sus besos y caricias y ésta con su hondo mirar, la melancolía de esta tarde estival, en que a mis treinta años, volvía a ver "bailarines".

Reprime un poco el genio

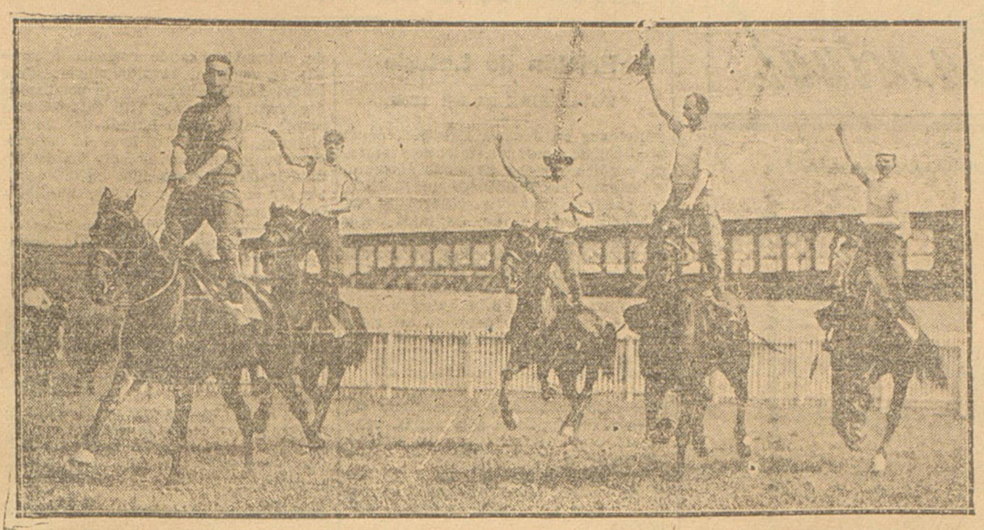
Menester es que llegue el tiempo en que nadie sea considerado como grande hombre si le faltan las dotes de cumplido caballero. Un día aguardaba yo a la puerta del despacho particular de un "gran" fabricante. Un muchacho enviado por una nota regresó y le largó un papel que traía la fecha equivocada. El fabricante había pedido los asientos correspondientes al "jueves 17" y el chico le trajo los del "jueves 16"; el empleado había cometido un error. La nota que se necesitaba era la del "viernes 17".

Tan luego como se le entregó la copia errónea, el "gran" hombre montó en cólera y disparó al muchacho una sarta de improperios. El muchacho, aturdido, fué y volvió con lo que el dueño necesitaba.

Después he sabido que este "grande hombre" se entrega a parecidos arrebatos con todos sus dependientes, por el menor motivo.

Hombres de esta índole difunden la tristeza sobre la vida de cuantos le rodean; personas así no deberían nunca tener autoridad sobre otras, por más "eminentes" que sean en ciertos ramos del negocio. Epoca llegará en que no hallen quien quiera trabajar a sus órdenes por ningún precio. Desde luego, convendría hacer algo para refrenar sus intemperancias de genio, a fin de evitar que torturen, escudados con su autoridad, las vidas y sentimientos de sus empleados.

La policía montada



La policía montada de Nueva York está entrenando a sus campeones, para los juegos anuales que se celebrarán próximamente. Estos juegos consisten en pruebas de habilidad realizadas por los jinetes.

Los tobillos más bonitos

Es costumbre en Inglaterra organizar concursos de tobillos.

Las concurrentes se colocan detrás de una cortina que no deja ver más que la parte inferior de su persona.

Los jueces (caballeros que, en principio, deben ser casados, pues que se obstinan en guardar el incógnito) pasan revista a todas estas extremidades (mirad sin tocar) y otorgan el premio ignorando en absoluto cuanto se refiere a la concurrente, empezando por el nombre.

Un concurso de esta clase acaba de realizarse en Rothbury, condado de Northumberland.

Se impuso un par de tobillos tan finos en su nacimiento, y de una forma tan admirable, que los jueces la proclamaron "ganadora" por unanimidad.

DE LA VIDA NOVELESCA

Cómo se borra una falta, por E. Contreras y Camargo

¿Por qué sucumbió?... Ella misma no hubiera podido explicarlo.

Antes, siempre, desde que empezó a advertir el asedio pertinaz de aquel bruto, que presumía de fornido, de musculoso, de gallarda bestia, ya que no podía presumir de otra cosa, habíale inspirado desprecio; había sentido malestar en su presencia.

Le molestaba a Inés aquel semblante inexpresivo, aquella cara coloradota de angelón rubicundo, en la que sólo resplandecía la salud y el contento de sentirse sano y juzgarse hermoso a la manera insultante de los acróbatas de circo, que alardean de su pelo en bucles, de sus ojos grandes, de su tez rosada, de su tórax saliente, de su musculatura férrea y de la gallardía de su cuerpo, persuadidos de que poseen las prendas que más estiman las mujeres.

Y a Inés, que era romántica, de gustos refinados, ¿cómo había de parecerle estimable un hombre como Roberto, que sólo podía alardear de belleza física y que en la conversación era torpe, como el que no ha cultivado la inteligencia y en los modales bruscos, y no tenía tampoco otra elegancia que la que proporcionan las irreprochables hechuras de un sastre caro y las imposiciones extravagantes de la moda en todos los detalles del vestir?

Pero obligada a soportar la presencia frecuente de aquel hombre porque era el amigo de su esposo, y no uno de tantos amigos, sino el predilecto, el que come en nuestra compañía muy a menudo, el que comparte las distracciones, al que se confían los pequeños problemas del hogar y se le concede un afecto y una confianza de hermano, aun sin sentir por él la menor simpatía, acostumbróse a verlo y a sufrirlo como una cosa de la que no es posible prescindir y que al cabo llega a verse sin rencor.

Lo que no acertaba a explicarse Inés, era cómo su marido, hombre de mentalidad privilegiada, aficionado al estudio de las artes y de las ciencias, estudio que le servía de entretenimiento en las horas que le dejaba libre el ejercicio de su profesión de gerente en una sociedad anónima de seguros, podía haber congeniado con aquel hombre inútil e indiferente para todo lo que no se relacionara con los deportes en todos sus aspectos, cómo podía no sólo soportarle sino encontrar atractivo en su constante trato, en su conversación vulgar y plebeya.

Un hecho inexplicable que, como tantos otros, hay que aceptar, y al que se habitúa uno, encontrándolo cada vez menos insufrible por efecto de la costumbre.

Todo esto muy bien; tiene su explicación. ¿Pero cómo pudo sucumbir un día al asedio cuyas primeras manifestaciones habíanle causado tanta sorpresa como disgusto? Esto era lo inexplicable, lo que ella misma no acertaba a comprender cuando pensaba en ello pesarosa de su flaqueza e indignada contra el seductor, y más aun contra sí misma. Porque era el caso que había sucumbido estúpidamente, sin deseo, sin previas vacilaciones que ya constituyen una tentación, sencillamente porque aquel bruto tenaz y artero había sabido aprovecharse de ese cuarto de hora de flaqueza que sufre la voluntad más firme en momentos inesperados, permitiendo que el ciego impulso de la materia se imponga al juicio.

Como Roberto tenía libre entrada en el hogar del matrimonio, pudo, sin descubrir sus intenciones al amigo de su niñez, preparar la traición, ayudado de la confianza que aquél le concedía, y esperar el momento propicio.

Una tarde primaveral, en que, como tantas otras, hallábanse solos Inés y Roberto aguardando el regreso de Emilio, y en que, también como tantas otras, desde que la instintiva repulsión le ella por el guapo coloso habíase solocado por efecto de la costumbre de tratarle, supo éste encarnar la conversación por el escabroso camino que en su brutalidad no exenta de sagacidades que encendía el instinto, adivinaba que era el más corto para llegar al fin deseado.

Y lo que ella, sin alarma, aceptó otras veces, segura de no sentirse influída por el deseo pecaminoso que a él le animaba, tuvo aquella tarde el privilegio de comunicarle un extraño ardor, una inquietud curiosa, en lo que había mucho de abandono de la voluntad en provecho de un súbito deseo malsano.

¿La hora? .. ¿El perfume primaveral de la tierra en floración, que llegaba por los entreabiertos balcones del gabinete, actuando como excitantes? ¿Los efectos de una abstención demasiado prolongada para aquella naturaleza ardiente, por el olvido que en el esposo solían ocasionar sus afanes de estudio?... Algo de esto, o todo su temor de que un día descubriese su delito el compañero amado.

Adquiría éste en concepto de la pecadora un prestigio de bondad y de inteligencia muy superior a los que antes tenía para ella, y a medida que se elevaba en su juicio este concepto, su cariño y su admiración, aumentados del mismo modo, hacíanle juzgar más dolorosa la idea de perderle, de encontrarse desamparada de aquella protección cariñosa, y al acentuarse el presentimiento de que esta desventura había de ocurrir, su inquietud desesperada le producía espanto.

Aquel bruto de sensibilidad atrofiada no podía resignarse a la privación, para él inexplicable, de aquel goce tan apetitoso, que tan grato sabor le había hecho paladear.

Cuando se convenció de que ella no accedería a satisfacer sus deseos torpes, una sorda rabia hízole perder el poco juicio que tenía y le incitó a apelar al grosero recurso de la amenaza y de la fuerza.

Ella había apelado también a todos los recursos posibles para evitar su presencia a solas; pero la incomprensión de los criados hizo que una vez le fuera imposible impedir el encuentro.

Y fué entonces cuando sucedió la desgracia. Firme en su propósito, trató Inés de persuadirle con razones; de hacerle comprender que su caída, aquel olvido momentáneo de su deber y de su dignidad, fué causado por una ráfaga de locura; quiso hablar a su corazón recordándole su amistad con Emilio, el afecto de hermano que le profesaba y los deberes de lealtad a que le obligaba este afecto.

Pero al hermoso bruto estas razones sentimentales no le causaban sensación; en él sólo mandaba la materia y solamente a la materia obedecía, y sintiéndola excitada por la presencia de la hermosa y acaso por su actitud, por su mirada repulsa, cuando se persuadió de que sus torpes razonamientos no habían de servir para reducirla, llevado del imperioso aguijoneo de sus sentidos, seguro de que en él la fuerza era la suprema razón, apeló a ella brutalmente y quiso ganarse por los puños que se le negaba de buen grado.

A la primera acometida, Inés cayó sobre un sofá; pero esa fuerza nerviosa de los débiles la permitió rehacerse con un ágil y rápido movimiento; y cuando el bruto se disponía a repetir su ataque, ella tenía en su mano una plegadora de acero de aguzada hoja reluciente como la de un puñal, que había podido coger de entre las hojas del libro que leía.

Sonrió él satánicamente a la amenaza y se lanzó seguro de desarmar sin esfuerzo a la infeliz; pero ella, más ágil, esquivó la brusca acometida y la hoja reluciente fué a hundirse en el fornido tórax del bruto, al lado izquierdo.

Abrió los brazos musculosos que iban a agarrotarla, lanzó un débil quejido, su semblante se puso pálido, con una palidez intensa, y cayó como una masa sobre la alfombra.

Para el pobre Emilio, su mujer fué una mártir del amor y de la fidelidad.

—¡Quiso abusar de mí brutalmente! — fué lo único que dijo en su defensa, ante el esposo, ante el juez, ante los tribunales que la juzgaron. Y esto bastó para que sobre ella no pesara ya nunca la sombra del delito, que sólo existía y habría de existir siempre, abrumador, en su conciencia.

E. CONTRERAS y CAMARGO.

He aquí un interesante modelo en kasha verde, para niña. Es muy sencillo, con descote en redondo y la cintura baja.

Los adornos son en gamuza u otro cuero blando, en rojo tomate. El cinturón y el borde del descote son de este material, así como las aplicaciones al costado de la pollera y en las mangas.

UNAS PINTURAS DE GOYA POCO CONOCIDAS

La Cartuja de Aula-Dei

El ilustre príncipe de la iglesia, arzobispo de Zaragoza, Fernando el Católico y primo hermano del emperador Carlos V, cuyas cenizas guarda marmóreo suepulcro en la catedral césaraugustana de La Seo, fué el fundador de Aula-Dei, que a 12 kilómetros de la capital de Aragón alza sus muros, en las márgenes del Gallego que fertiliza la campiña. Gastó en ella 180.000 ducados de plata y la dotó con 2.000 ducados de renta censal, representativos de un capital de 40.000.

D. Martín de Meticar y D. Miguel de Riglos, arquitectos zaragozanos, trazaron por encargo del arzobispo el plan de la Cartuja, estudiando las existentes por entonces en Valencia y Cataluña. En rica arquilla guardóse el corazón del fundador, en Aula-Dei; hasta que en 1835, a raíz de la expulsión de los religiosos y previendo posibles profanaciones, trasladóse a su mausoleo de la Capilla de San Bernardo en la catedral de La Seo, obra hecha también a sus expensas.

Nada diremos del Monasterio, ni de la portada barroca de su iglesia, ni de su sencillez austera de sus muros, en donde por todas partes tropezamos con los blasones del egregio D. Hernando. Lo que trae nuestra curiosidad son los grandes cuadros que adornan sus muros, en los que se representan diversos pasajes de la vida de la Virgen, obra del célebre pintor aragonés Francisco de Goya.

Parece mentira que hayan resistido las inclemencias del tiempo, con lo mucho que durante tantos años debió castigarles. Ya durante los sitios de Zaragoza, Napoleón había instalado en la Cartuja sus cuarteles de artillería y caballería profanando los claustros, las celdas y la iglesia.

Desde la expulsión de los religiosos en 1835 hasta que, a consecuencia de la expulsión de Francia, en 1901 los cartujos adquirieron de nuevo lo que había sido suyo, la tradicional Cartuja estuvo abandonada, pasando de unas manos a las otras, sin que ninguna de ellas pensase en restaurarla.

Fué en 1901 cuando la Cartuja de Aula-Dei comenzó a sufrir su transformación hasta llegar al estado actual.

Los artistas aragoneses, Pallarés y Palao, fueron los primeros en atribuir a Goya las pinturas naturales de la Cartuja, viniendo tras ellos muchos otros que sostuvieron el mismo criterio. Hoy ya nadie pone en duda aquel aserto, robustecido por la amistad que los historiadores de Goya señalan entre el genial artista y el P. Salzedo prior de la Cartuja (1772 a 1774).

Basta contemplar las pinturas para comprender que son obra de un artista, siquiera éste no hubiese llegado a la cumbre gloriosa de su genio. Están ejecutadas con sumo acierto, sin reiteraciones, resaltando en los grupos de sus figuras un inmenso realismo que recuerda otras obras del maestro.

Los asuntos que reproducen están tratados con aquella despreocupación en que hubo de manifestarse la gallarda rebeldía del pintor, cual no hay nada que idealice a los personajes religiosos, arrancándoles de la materialidad terrena, sino que son seres de carne y hueso, que se mueven y congregan como cualquier mortal pudiera hacerlo.

La serie que Goya pintó para la Cartuja ha quedado incompleta, pues sabemos que se han perdido cuatro pinturas grandes, representando otros tantos pasajes del asunto desarrollado.

Sobre la puerta de entrada a la iglesia se encuentra una pintura decorativa en cuyo centro se ven dos angeles de correcta factura, y a la izquierda las figuras de un santo y un ángel.

"El nacimiento de la Virgen" conservó su parte central en bastante buen estado, mostrándose en mantillas la Virgen recién nacida a la curiosidad de un grupo de personas, mientras dos menudos ángeles sonríen desde lo alto.

"Los desposorios de Nuestra Señora" es un cuadro soberbio, en el que se destaca una figura de un niño puesto de espaldas en primer término y a un lado, que denuncia al artista creador de obras inmirtales.

"La Visitación", que se conserva sin restauración alguna, es también un cuadro que reclama poderosamente la atención del visitante.

En el crucero de la iglesia nos encontramos con dos cuadros representando "La Circunscisión del Señor" y la "Adoración de los Reyes Magos". El primero de ellos logró también escapar a la obra destructora del tiempo. No así el segundo, que hubo de sufrir lamentables percances, habiendo sido en él precisa una respetuosa restauración.

Estos cuadros bien merecen las molestias que el turista pueda sufrir para llegar hasta la Cartuja de Aula-Dei, a la que desde lejos prestan aspecto de fortaleza los torreoncilos que cortan de trecho en trecho la uniformidad de su alto muro circundante.

J. GARCIA MERCADAL.

Las erratas

Byron no se preocupaba tanto de éxito de sus obras como de la corrección con que deseaba que fueran impresas. "El más pequeño error tipográfico — escribía a su editor Murray — me mata. Corregid cuidadosamente las pruebas si no queréis ponerme en el trance de que me corte el cuello".

El poeta Alejandro Guidi, que había dedicado un libro de poesías al Papa Clemente XI, antes de ir a ofrecerle el ejemplar de lujo que mandó hacer expresamente para Su Santidad, descubrió una errata que falseaba por completo su pensamiento, y tal impresión le produjo, que, a consecuencia de ella, sufrió una enfermedad, de la que murió.

El editor Magrini, de Venecia, tuvo el valor de destruir toda la edición de una obra, por haber encontrado varias erratas en su impresión.

En la historia de las erratas de imprenta — dice el periódico americano del que tomamos estas notas — no se puede olvidar lo que le ocurrió a Malte Brun.

Había mandado a la imprenta un artículo en el que, hablando de una montaña, decía que tenía de altura 36.000 pies sobre el nivel del mar.

En las "pruebas" notó el sabio geógrafo que, "al componer", habían añadido un cero a la cifra dada por él.

Corrigió la errata, le fueron enviadas nuevas pruebas, y vió, con estupefacción, que, en vez de quitar el cero, habían puesto otro más, con lo que resultaba que la montaña tenía entonces 3.600.000 pies.

Exasperado Malte Brun escribió al margen de la prueba, que devolvió a la imprenta: "¡Dije 36.000 pies, 36 millones de bestias!"

La floración de los cerezos

Una hermosa fiesta tradicional en el Japón

Shimonoseki es una pequeña ciudad del antiguo Japón. Conserva todo el sabor arcaico de los viejos tiempos y la violación europea no la ha profanado aún.

Japonesa en todas las manifestaciones de su vida sólo posee de occidental, como edificio, el "Shimonoseki Hotel", alhajado con todo el confort moderno, con servidumbre japonesa, hablando algunas palabras de inglés y en donde se da al viajero, para no ser molestado en su departamento, un pequeño disco de cartón, que él debe colgar en la puerta de su habitación y que dice "ausente"; pero como, en general, olvidan darlo a la llegada y el sirviente lo entrega a las horas más intempestivas, es el primero en molestar.

Tuve la suerte de visitar esta ciudad en un día de fiesta local, y pude observar una de las lindas tradiciones japonesas que se van perdiendo ya.

Era conmemorando la floración de los cerezos.

Niñitas de pocos años, de cinco a ocho, generalmente, vestidas con kimonos de colores vivos y tonos subidos, llevando en sus manecitas guirnaldas de cerezo blancas y rosadas, danzaban.... danzaban.... unas seriecitas como idolos, otras risueñas, otras pensativas...

La mañana en que me apareció este cuadro era clara, de sol y todas aquellas criaturitas tan limpias, daban la impresión de ser grandes mariposas volando en un jardín.

Por la tarde, recorriendo la ciudad, pude gustar otra sensación del Japón antiguo: el paseo de las gheisas. Cada establecimiento de ese género tiene a orgullo y a honor que sus gheisas sean las más bonitas, las más elegantes, las mejor ataviadas, y así, una vez por año se ven cortejos formados por diez o quince lujosamente vestidas, que recorren las calles tocando el "chamisen".

En general, son bonitas en su tipo de belleza y si las niñitas que danzan sin música parecen mariposas, las gheisas que tocan la música parecen sacerdotisas de un templo. ¿De cuál? ¡Quién puede saberlo! La concepción de prejuicios varía tanto en las diferentes latitudes!

A la caída de la tarde, en esa claridad que es propia del Japón, era una fiesta de artistas el desfile de las gheisas. Quizás si un cortejo se sucediera al otro resultaría fatigante; pero no es así. De una manera imprevista, al volver una calle, se oye a lo lejos el sonido melancólico del "chamisen" y poco a poco se ven aparecer las gheisas. Vestidas con espléndidos kimonos rosa pálido, el primer grupo que vi, con el "chamisen" suspendido a sus cuellos por ancha cinta y tocando muy dulcemente antiguas canciones, aquellas mujeres parecían escapadas de una vieja lámina dorada, de esas viejas láminas japonesas que tanto nos hacen soñar cuando tenemos veinte años!

Viéndolas tan delicadas en sus movimientos, tan finas, llevando trajes tan artísticos, pensé con dolor que poco a poco el viejo Japón muere; afirmación de esto es la ciudad de Osaki y la renaciente Tokio, que será completamente europea; pero no pensemos en el Japón futuro, volvamos a vivir las horas inolvidables del legendario Japón, ya que mi destino me llevó a gustar de toda esa belleza.

Pocas ciudades como Shimonoseki conservan lo que podría llamarse "color local". Allí no hay más construcciones que la japonesa, ni más habitantes que los japoneses.

No es ciudad cosmopolita; no es Kobe ni Osaka: es Japón, el verdadero Japón, con el encanto de su civilización de otras épocas, con sus casitas de madera y papel, arbolitos enanos niños felices (nunca he visto llorar un niño japonés), mujeres vistiendo con gracia tradicional kimonos de colores diversos, los hombres usando el mismo traje pero en colores oscuros, las calles estrechas y limpias con faroles de papel sobre cada puerta, los comercios mostrando la diversidad de productos del pueblo más industrioso de la tierra, y allá a lo lejos, en el puerto, las viejas barcas... las viejas barcas que traen el sustento a los hogares que son el tesoro de la familia y se heredan de padre a hijo como el bien más precioso, ¡las viejas barcas!... y, envolviendo seres y cosas, una luz clara, suave, que no hiere la vista.

Tal se me apareció Skimonoseki. Otras ciudades del Japón poseen más tesoros artísticos: parques magníficos como el de Nara; templos majestuosos, como los de "Kyoto, la ciudad sagrada"; pero Shimonoseki, la pequeña villa sin pretensiones, posee ella sólo todo un encanto: el encanto de lo humilde, de lo simple, de lo natural.

Es la pequeña ciudad soñada por todos los que vivimos la vida moderna, como lugar de refugio, paz y tranquilidad

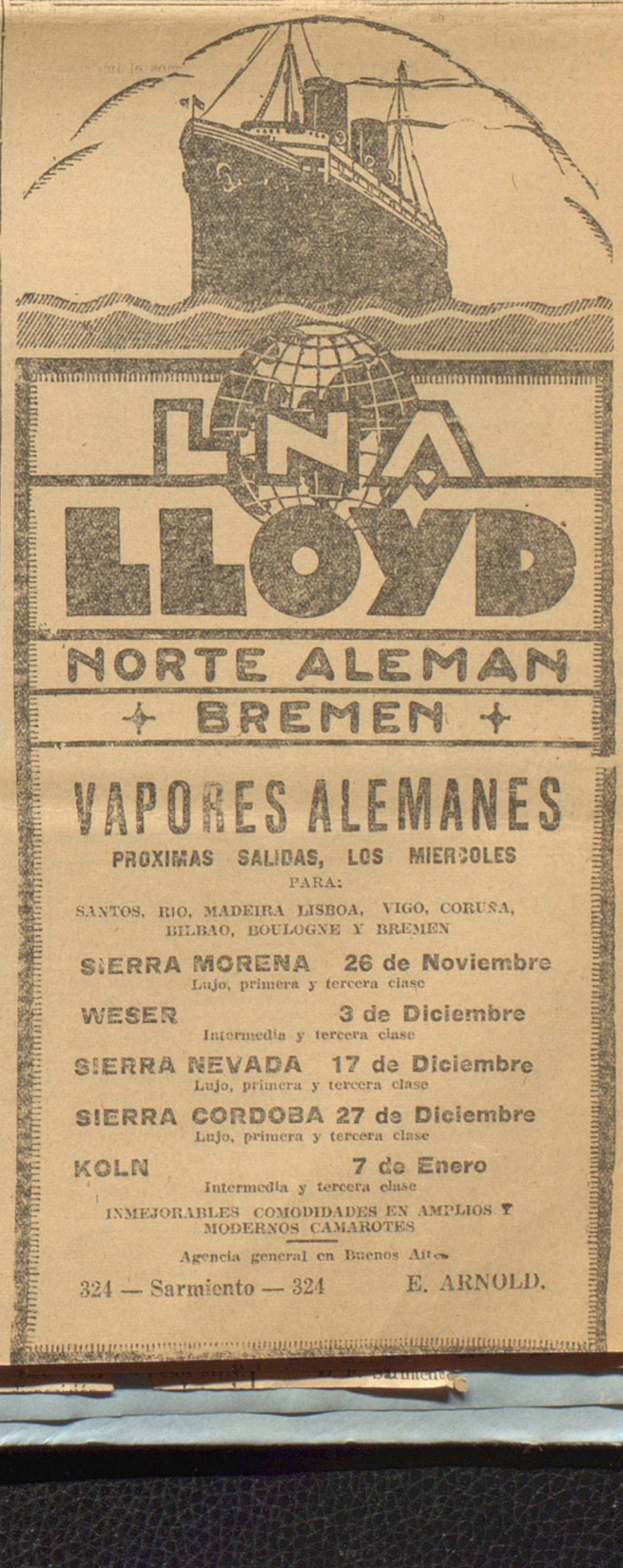
M. E. F. de C.

En el mar, 1924.

EN EL MUSEO

La literata (al académico). — ¡Oh, señor; usted sabe cómo me interesa el arte! ¿Quiere decirme quién cree usted que es el más grande maestro de la antigüedad?

El académico (ásperamente) — Dios señora.



"LAS BRUJAS DE LA ILUSION"

Ignoro cuál vaya a ser la suerte reservada a la novela de González Anaya en cuanto a su difusión en el público. A depender de mí, yo haría lo necesario para que este libro fuese a muchas manos; primeramente, por la noble probidad psicológica que lo anima, y además por ser obra de un escritor que, respetando lo que tiene de permanente el idioma, procura enriquecerlo sin apartarse de la tradición castellana. Hay, sin embargo, sobre las razones expuestas una tercera que no refuto de frágil, que me hace mirar la reciente novela del ilustre literato malagueño con acendrada simpatía: la aristocrática pulcritud con que trata en "Las brujas de la ilusión" el problema del amor. Volveré sobre este aspecto de la novela en cuanto haya dicho algo acerca de la personalidad del autor. González Anaya es un provinciano, esto es, un literato que ha preferido contemplar el universo desde un rincón de España, a verlo desde esta villa y corte, que algunos petulantes consideran el mejor observatorio para ver de cerca a la Humanidad. Ahora bien: ¿qué ventajas puede ofrecer al culto escritor esa prefrencia? A mi juicio, varias y de peso. Voy a enumerarlas. La posibilidad de aislarse sin gran esfuerzo de concentración interior dentro de sus ensueños de artista; la inmunidad espiritual contra el bacilo de la soberbia, que tantos estragos hace en las grandes capitales, sobre todo entre las gentes que se disputan el aplauso público; una más reposada lucidez para estudiar a los seres en lo que tienen por su contenido pasional de inmutables, y, por último, una más sana resistencia de su talento a las tentaciones de la moda literaria; ventajas que a la larga le preservarán de perder su personalidad. Ya sé que el vivir en una provincia no libra por entero a un escritor de la influencia de la imitación, y el propio González Anaya lo prueba en alguno de sus libros, fuertemente impregnados de la estética d'annunziana; pero, en el caso presente, hay sobrados motivos para considerar que si el escritor ha padecido aquel maleficio encantador del gran literato italiano, ha sido de un modo transitorio, ya que su obra presente, esto es, la que suscita mi comentario, destaca íntegramente todo lo privativo de González Anaya como psicólogo y como artista, lo que le emplaza en sitio aparte entre nuestros mejores novelistas contemporáneos. A vivir en Madrid, el nombre de Anaya estaría, probablemente, más difundido, porque, quieras que no, el escritor contagiado de la fiebre de la celebridad que tiene insomnes a la mayoría de nuestros literatos hubiera hecho lo necesario para que su nombre sonase más; pero yo me temo que, como consecuencia de una inmoderada avidez de notoriedad, su obra hubiese perdido ese no sé qué de independiente, de castizo y de personal que ahora la recomienda a nuestra estimación.

González Anaya, espoleado por el ejemplo, hubiera querido producir sin tasa, forzando con el afrodisíaco intelectual, que es el orgullo para los escritores, las lentas etapas de fecundidad que nos impone la Naturaleza en todas las regiones del espíritu. Sería un literato más de los que se superan a sí mismos con una sobreproducción torrencial que tiene algo del fenómeno meteorológico que determina las crecidas de los ríos y su desbordamiento. Estos escritores que firman a diario en seis publicaciones diferentes, ¿qué quieren demostrarnos? Según todas las apariencias, una de estas dos casos: que un apremiante "pro pane lucrando" le obliga a sobrepasar toda mesura creadora, o que se tendrían por defraudados si la Humanidad no recogiese hasta la más desdeñable de las vacuidades de su ingenio. Las dos hipótesis son bien lastimosas..

Arquitectónicamente mirada, la novela de González Anaya, que acabo de leer, se acerca a la perfección. Nada sobra y nada echa en ella de menos el lector, lo cual pone de resalto que el novelista, además de poseer cualidades de inventiva y de observación, de gracia y de estilo que se juntan en un literato muy de tarde en tarde, sabe somterse, como a una necesaria disciplina, al sentido de la medida. Desde que Federico Rebollo se encuentra en el tren con Maruja Mirabal hasta que los dejamos casados en Málaga, el novelista nos permite asistir al curso de aquellas dos existencias, que prsentimos destinadas a refundise en una armonía sentimental, sin distraer nuestra atención con disgresiones ociosas o superpuestas a la patética historia de aquellos amores. Todo se hila, se encadena y se traba lógicamente entre aquellos dos seres que el azar ha reunido en un tren y que, sin el episodio del extravío del cabás de Marupa, que Rebolledo encuentra y restituye a su dueña, no habrían vuelto, probablemente, a verse. Aquellas páginas preliminares que relatan el viaje son admirables por su pintoresca justeza.

En rigor de verdad, nada se opone a que admitamos aquel nimio suceso como la clave de los amores de Maruja y Federico, pues, consultando nuestra experiencia personal, comprobando nuestro propio destino, pudo obedecer, en cuanto a la elección del ser amado, a una causa tan menuda y fortuita como la que empareja para siempre a la huérfaa granadina con el comerciante malagueño. El novelista nos va precisando todas las fases de aquel amor sin lirismos parasitarios y con una sobriedad tan humana, que nos comunica la ilusión de lo real. Yo hubiera querido, sin embargo, que la pluma del escritor se retuviese menos en la descripción del paisaje. Aquella naturaleza meridional, tan próvida de color, tan luminosa y tan diversa de formas y de perfiles, nos llega a la retina un poco velada, como si el novelista hubiese interpuesto entre el paisaje y nosotros un escrúpulo de moderación de estilo absolutamente inoportuno. En ciertas descripciones son preferibles la prodigalidad pictórica y el desorden, que reflejan lo que hay de exuberante en ciertos rincones de la Naturaleza al encozimiento y a la sobriedad. En otros libros suyos Anaya ha sido más dócil que en "Las brujas de la ilusión" a la fascinación del color. Tal vez, frente a ciertos paisajes castellanos, esa severidad descriptiva estuviese en su punto; pero yo creo que la campiña andaluza debe imponer al pintor un cierto abuso de la paleta, del que ha huído el ilustre novelista malagueño en esta ocasión.

Pero ya es hora de que entremos en el aspecto erótico de "Las brujas de la ilusión", que es, en mi sentir, lo fuerte del libro. González Anaya, sin abandonar ni un adarme de sus fueros de psicólogo, no desciende nunca a la grosera desnudez carnal. Es realista siempre, sin caer en la obscenidad. Ahora que nuestros escritores más difundidos — no quiero decir los más ilustres — no hacen otra cosa que darnos lecciones de geografía voluptuosa en el cuerpo de Venus, ¿no teme el novelista malagueño ponerse en ridículo renunciando a esa primitiva y lucrativa estética? ¿No le ha detenido siquiera la consideración de que aquí no circulan profusamente, ni se venden otras novelas que aquellas que hacen de la alcoba el paraíso terrenal? Ironías a un lado, yo felicito a González Anaya, de haberse sobre puesto dignamente a la tentación de invadir lo escabroso y lo libertino. Un novelista puede transmitirnos todas las palpitaciones de la carne estremecida por el amor sin deleitarse en la obscenidad. Maruja y Federico pasan por todos los temporales de la pasión, y, sin embargo, ninguno de ellos nos deja oír un suspiro de lascivia, de esos que ahora están pasando de la mancebía a la novela. Sin pecar de timorato y por un espontáneo impulso de su activo buen gusto, el escritor malagueño os hace asistir a todas las fases del amor, desde a mirada que se cruza entre dos seres hasta el abrazo que funde sus vidas, sin incurrir siquiera en aquella "delectatio morosa" que condenan los teólogos. Las escenas finales de la confesión de Maruja y del castigo de Miguel están trazadas con un vigor tan sanguíneo, que nos impresionan profundamente; y es cuanto al gesto de perdón que hace Federico, no contradiciendo la moral calderoniana, es tan humano, que el lector, temeroso un instante de que no llegara a formularlo, respira a sus anchas y comparte "in pectone" aquel movimiento de misericordia que restablece definitivamente la paz entre dos seres dignos, por su nobleza interior, de hacer juntos este azaroso viaje que es la vida.

Por MANUEL BUENO.

La vid

La vid es un precioso don del cielo,
pues de la rica uva y da lasa,
el arrope y el vino y se propasa
a dar también vinagre, ¡atroz camelo!
Si el vino es bueno sirve de consuelo
al que la vida a tragos en su mesa
o en la ajena con él su pecho abrasa,
muriendo por el vino hecho un pajuelo.
La hoja verde adorna los racimos
y defiende y resguarda el bello fruto,
mil veces otras frutas tapar vimos.
Sus sarmientos al fuego dan tributo
a la plata su vida, y descubrimos
que el vino da valor a más de un bruto

Carlos de MONTERO.

Siluetas de la elegancia actual

Se han puesto en venta gneros de unas tonalidades tan hermosas, que uno no sabe, en realidad, qué color elegir.

El color elegido para este modelo de traje de soirée, que es verde calabaza, es una selección acertadísima.

El cuerpo o corpiño es liso, mientras que el resto del traje es plegado. El cinturón lleva los pliegues en sentido horizontal, lo que le da una nota novedosa e interesante.

Efemérides Humorísticas

Prisión de Latude

NOVIEMBRE 24 DE 1749

Reinaba en Francia Luis XV, aquel prodigio de honradez, talento y mesura, y como reinaba de modo absoluto, tenía entre sus facultades soberanas la de poder firmar "cartas-órdenes de prisión". Por virtud de tales documentos el monarca mandaba prender sin acusación, y encarcelar sin formación de juicio en la Bastilla, en Bicetre, en Charenton o en cualquiera otra de las fortalezas reales a quien le daba la real gana. Y el detenido así recobraba la libertad cuando el soberano quería o cuando Dios le llamaba a su reino, ya que morir es libertarse.

Las "cartas-órdenes de prisión" habían sido creadas para suprimir sin ruido a los traidores a la patria, cuyo simple procesamiento, con la sencilla enumeración de sus crímenes, podía comprometer la paz interna o externa de la nación; pero se empleaba para... Vais a ver para lo que se empleaban.

Enrique Masers de Latude, joven caballero de noble familia — su padre pertenecía a la Orden de San Luis, era teniente coronel del regimiento de dragones de Orleans y desempeñó en Sedan el cargo de gobernador, — prestó, creyó prestar o fingió haber prestado — esto no se sabe fijamente — un servicio a la señora marquesa de Pompadour, y como la marquesa no correspondiese al favor en la forma que Latude esperaba, éste compuso contra ella un epigrama, que hizo circular manuscrito.

El epigrama tenía cuatro versos, ¡nada menos que cuatro versos!, y los cuatro versos decían así, ¡nada menos que así!

Sin talento y sin encantos,
sin ser jóvenes ni hermosas,
puede amaros el más alto
¡La Pompadour es la prueba !

Semejante majadería, pues convendréis en que el epigrama de Latude era sólo una majadería, llegó a oídos de la señora marquesa de Pompadour, la cual, indignada, no de que se revelara que la amase el rey, ya que de ese amor hacía la favorita ornato y gala — gala para ella y ornato para su marido, — sino de que se dijese que no era joven, ni hermosa, ni tenía talento, hizo firmar a Luis XV una "carta-orden de prisión" contra Enrique Masers de Latude.

Y el lugarteniente de la policía mandó un exento y dos guardias a casa de Latude; éste fué detenido y llevado a la Bastilla, y allí — excepto unas temporadas que para que variase le llevaron a Vincennes y a Charenton — permaneció el preso... ¿cuánto tiempo creéis?... Treinta y cinco años. Desde el 24 de noviembre de 1749 hasta el 18 de marzo de 1784. ¡Treinta y cinco años!

Por hacer cuatro versos y repartirlos manuscritos sufrió siete lustros de prisión en horribles calabozos, donde no entraba ni el aire ni la luz, el caballero Latude. Y fué puesto en libertad porque Luis XVI quiso dar prueba de clemencia cuando comenzó a zumbar el vendaval revolucionario. Pero todavía, al libertarle, se le condenó a destierro perpetuo. ¡No faltaba otra cosa! Había dicho Latude que no era ni joven, ni guapa, ni lista la favorita del abuelo del rey, y sólo había pasado treinta y cinco años en la cárcel. ¡A ver si se le iba a dejar en libertad sin condiciones!

Esta era la justicia que se hacía siglo y pico atrás. Considerarlo asombra. Pero ¿no asombrará tanto, dentro de siglo y pico, considerar la que se hace ahora?... Porque todavía si no para treinta y cinco años, ni para toda la vida, se va a la cárcel y al destierro por decir verdades como la de que madame Pompadour no era en 1749 ni hermosa, ni juvenil, ni talentuda.

Tal es lo que hay que pensar cuando se recuerda el caso de Latude. ¡Qué conste! La justicia ha mejorado mucho; pero aún, aún está muy malita la pobre.

Confidencias

Cansados de ver desfilar ante sus ojos tantas "profesional beauties" los yanquis ¡macabra idea! han organizado un concurso de fealdad.

¿Se dará cuenta de todo el sarcasmo que encierra esta ocurrencia aquel pueblo, que tiene fama de inmenso? ¿Apreciará la parte dramática de esta elección, que causará el sufrimiento más cruel que puede experimentar en su vida aquella que sea electa?... Puede que, oyéndose llamar "Reina de las feas" ¡tanta es la fuerza del miraje! puede que crea la agradecida que ella es el hada Laborosa y sueñe con el príncipe encantador.

Quién sabe si profundamente compadecida de sus compañeras, la más fea no se siente aquella desgracia incompleta que no pudo tornarse en beneficio y si llena de alegría no se dice para sus adentros:

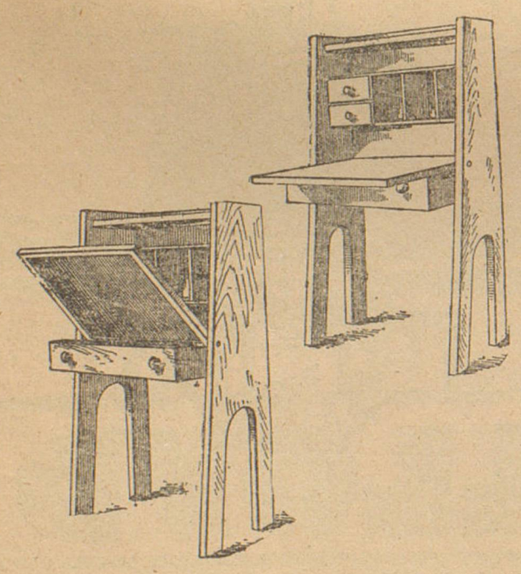
—Al menos yo estoy más arriba.

Y puede entonces que el blando aliento de la esperanza haya hecho relucir a los ojos de la infortunada el hecho de que una reina, cualquiera que sea, encuentre siempre quien se arrodille a sus pies...

Pero... ¡qué pena el día siguiente, cuando la soberana, perdiendo su prestigio que despertó su propia fealdad, y entonces, con la desilusión en el alma, emprenda el camino de la vida tomando plaza en la falange de los vencidos... Habrá tratado posiblemente consolarse con axiomas discretos y tranquilizadores: "las mujeres más bonitas pierden su belleza con la vejez, y aquélla generalmente lleva aparejada consigola estupidez... Pero estos no son más que fórmulas arrojadas como coronas mortuorias sobre la tumba de sus ilusiones.

Puede ser también que un día cuando llegue a edad avanzada cuente a los schicos: "Había una vez una reina... Esa reina era yo..." y entonces podrá saborear los goces del momento divino de provocar la admiración.

Un escritorio y pizarrón



Un mueblero de Cuba ha puesto en venta un mueble que es sumamente útil para el cuarto de los niños.

Se trata de un mueble de fácil construcción, que cualquiera puede hacer con poco costo.

Sirve, cuando abierta la tapa, de escritorio, mientras que, cuando ésta se levanta, sirve de pizarrón.

Las ilustraciones lo muestran cerrado y abierto, lo que da una idea de cómo se puede construir.

Quién paga los anuncios

Según una teoría, el anuncio lo paga quien no anuncia, por lo que deja de ganar. Según otra teoría, el anuncio ha de ser repetido.

He aquí una escala mostrando el efecto de las inserciones de un anuncio, en el lector:

1.ª vez, El lector no repara en el anuncio. — 2.ª vez, Repara en él, pero no lo lee. — 3.ª vez, Lo leé a medias. — 4.ª vez, Lo lee entero. — 5.ª vez, Comienza a interesarle. — 6.ª vez, Piensa sobre las ventajas anunciadas. — 7.ª vez, Cuenta su dinero y piensa comprar. — 8.ª vez, Compra el artículo. — 9.ª vez, Se lo comunica a sus amigos. — 20 veces, Los amigos lo compran. — 100 veces, El artículo se hace popular.—1.000 veces, El anunciante va haciéndose rico.

Nadie responderá de la exactitud absoluta de esta escala, pero puede responderse de su buen fundamento.

Agregad a esto el tiraje de la publicación donde se inserta el avizo y tendréis el cálculo aproximada del éxito comercial, todas las ventajas que reporta al industrial inteligente, una propaganda sistemada de sus productos.

"MI ARTE DEL CANTO"

La cantante alemana señora Lilli Lehmann es considerada en el mundo como una de las cantantes más eximias y cultas que hayan existido.

Su obra "Mi arte del canto" es el libro, más completo que existe, sobre la materia, y es consultado y seguido por los profesores más prestigiosos de Europa.

Pada dar idea del elevado concepto que la señora Lilli Lehmann tiene de su arte, transcribimos el prólogo de la última edición, que debería ser un verdadero catecismo para los cantantes.

"¡Ah! si los discípulos y aún los cantantes de oficio pudieran convencerse de lo siguiente: para producir voces fuertes y de amplias sonoridades, el canto debe ser buscado por ellos en la resonancia de su propio cuerpo, es decir, en la caja toráxica, y no en el espacio circundante, donde debe únicamente hacer pasar su aliento. Nuestro cuerpo es, a la vez, el instrumento y la caja de resonancia, de la que debemos aprender a tocar. Nuestros músculos son las cuerdas que debe uno saber templar y nuestra alma es la animadora de nuestro arte. Como los tubos del órgano por sus conformaciones y la acción de los fuelles, ofrecen al instrumento recursos de sonoridad, de altura y de expresión inagotables, debemos con nuestros órganos de emisión y de resonancia crear moldes vivientes para todos los sonidos y todas las alturas.

Como se organiza un aparato para poner en acción todas las partes del instrumento, tenemos, nosotros los cantantes, que regular en forma precisa todos los órganos participantes, con sus músculos, y disponerlos para el trabajo, de modo que en el más pequeño lied, en la más breve frase, nuestra máquina renueve sin cesar sus combinaciones y se mantenga en actividad. La menor falta de atención, la más débil deformación, como suelen producirse en la pronunciación de las palabras, bastan para echar a perder el conjunto artístico del instrumento to es algo maravilloso, maravilloso es nuestro cuerpo humano, y es una incomparable maravilla una bella voz humana, que tenga el privilegio de hacer eco a todo lo que conmueve nuestro corazón. Nuestro deber de artistas es aprender el manejo preciso de nuestro instrumento, para emplearlo en servicio del arte ideal, el más puro de nuestra humanidad".

Cabe agregar que todo el tratado es el desarrollo de esta hermosa teoría, teoría que transforma al cantante en intérprete musical, psicólogo, humano, cuyo único ideal es traducir las intenciones del compositor para conmover con su canto al auditorio, no para lucimiento personal o asombro de los que sólo admiran las proezas físicas del que canta.

La anécdota diaria

UN HOMBRE DIFICIL

La legislatura de la provincia de Buenos Aires tenía un diputado espiritual, inteligente y chacotón, que se llamaba Firmo Bercetche.

Una vez, hace de esto regular tiempo, cuando aún no pensaba en que sería padre joven de la provincia, tuvo que prestar una declaración policial.

Llegado su turno, el escribiente con aire imperativo le dice:

—¿Cómo se llama usted?

—¡Yo! Firmo Bercetche.

—Le pregunto, cómo se llama

—Firmo Bercetche.

—Conteste a mi pregunta! ¿Cómo se llama usted?

—Ya se lo he dicho: Firmo Bercetche.

—Sargento! ¡Meta al calabozo a este firmante!

—Permítame, joven iracundo; mi nombre es Firmo y mi apellido Bercetche. ¿Ha comprendido?

—Disculpe señor. Yo creí que Vd. me decía que se firmaba Bercetche a secas.

—Queda usted disculpado y vaya

Recordemos los acontecimientos principales de la historia nacional

LO QUE SUCEDIO EL DIA 24 DE NOVIEMBRE

1818—Las fragatas "Argentina" y "Chacabuco", mandadas por Buchardo, se apoderan de Monterrey, sacando de esa plaza un rico botín.

1820—Tratado solemne, definitivo y perpetuo de paz, entre Santa Fe y Buenos Aires, siendo gobernadores, respectivamente, Estanislao López y Martín Rodríguez

1849—Se firma un convenio de paz entre la Gran Bretaña y la Argentina.

1856—Exploración del río Carcarañá por Augusto Liliedal.

1895—Es electo arzobispo de Buenos Aires el doctor Uladislao Castellanos, a la sazón obispo auxiliar de Córdoba.

H. St. H. St.

HUGO STINNES Limitada

25 de Mayo 158 Buenos Aires

SECCION TECNICA

Máquinas para labrar madera
Cámaras frigoríficas
Motores a aceite crudo
Poleas de madera, correa
Máquinas de imprenta

SECCION QUIMICA

Productos químicos en general para droguerías e industrias

SECCION FERRETERIA

Artículos de ferretería en general
EN BREVE: Especialidad semiproductos metálicos

SECCION PAPEL

Papel de diario, en bobinas y resmas
Papeles de obra para escribir e imprimir
Papeles de hilo, medio hilo e imitación hilo
Papel pergamino, manteca, etc..
Papel de envolver, papel sulfilo, papel Kraft, papel de ilustración y semi ilustración
Cartones y cartulinas.

Exposición y venta para Maquinarias: Calle Perú 718

H. St. H. St.

ZOGBE Llama la atención de la gente de buen gusto y de refinado paladar sobre los siguientes productos

CERVEZAS Palermo, Victoria Salvadore Negra, Estracto de Maltá Palermo «Andes blanca y Cóndor Negra

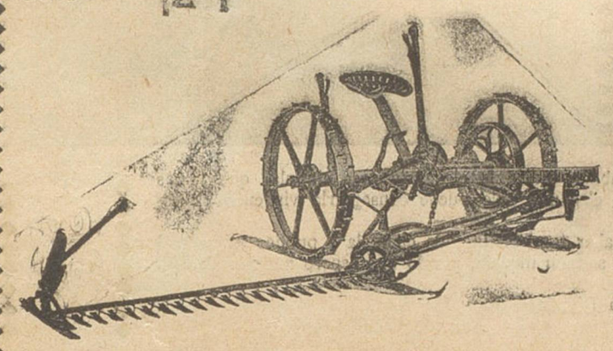
Vinos añejos DONMANUEL

JUCO DE UVA EL PARQUE

Manteca, Licores Finos, Aguas Minerales y Gaseosas.

Depósito Mendoza 302

GUADAÑADORAS "CANDENSE" de 4 1/2 pies de corte



Especialmente recomendada por ser LIVIANA DE TIRO y por su reforzada barra cortadora.

ABSOLUTAMENTE GARANTIZADA.

Importada por:

"LA CANTABRICA" Buenos Aires.

Representante en San Juan.

Carlos A. Largacha

Rawson No. 336. San Juan.

5|. 11|. 8465|. 5|. 12|.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Comprando billetes de lotería en esta agencia, iniciará Ud. su fortuna sin mucho sacrificio.

El beneficio que reportará para su familia, será grande si compra en esta casa que es la que á no dudarlo vende mas premios: Quiero demostrar lo que afirmo con hechos:

Enero 24—No. 19478, con $ 14.000 (Nacional).
Abril 5— No. 14708, con $ 50.000 (Montevideo).
Mayo 30— No 39461, con $ 100.000 (Nacional).
Julio 25— No. 20023, con $ 2.000 (Montevideo).
Junio 28— No. 23742, con $ 25.000 (Tucuman).
Julio 10 — No. 13243, con $ 3.000 (Cordoba).
Agosto 20— No. 7967 con $ 3.000 (Cordoba).
Septiembre 13— No. 2741, con $ 2.000 (Montevideo).

NO OLVIDARSE:
CALLE MENDOZA 317

Augusto Senatore

EDICTO.

Por Fernando Masi:

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario de la provincia, hago saber: que el dia primero de Diciembre próximo á las diezhoras, el Martillero Don Fernando Masi, en su escritorio en esta Ciudad, calle Florida esquina Rawson, procederá á vender en remate público los siguientes bienes como pertenecientes al Concurso Alcayaga..

1o. Una propiedad ubicada en Pampa del Chañar, sobre la calle llamada de Varas distante como diez Kilómetros al N.E. de la Plaza de esta Ciudad, con superficie segun títulos y constancias de autos, de cinco hectárcas, seis mil metros cuadrados, mas o menos y comprendida actualmente dentro de los siguientes límites..

Norte, Victor Aciar; Sur, Miguel Albazan; Este, Diógenes Lucero; Oeste, calle pública. Contiene casa habitación y para negocio, de ocho piezas, zaguan, galerías y demas dependencias en buen estado; media viña y el resto del terreno semi alfado. Base seis mil pesos m nacional. (6.000.00 m nacional.

2o. Otra propiedad tambien en Pampa del Chañar, sobre la misma calle de Varas, ubicada sobre el lado opuesto y á inmediaciones de la anterior, con superficie de una y cuarto cuadras mas o menos, que limita por el Norte con Lisandro Casas y Cruz Molina; Sur, Amada Tejada; Este, calle pública, y Oeste, sucesión Ramón Tapia y Rosario Flores, se compone en toda su extención de terreno semi alfado. Base trescientos pesos moneda nacional. (300. m nacional)

3o. Una propiedad ubicada en Pampa Vieja, con superficie de siete hectáreas mas o menos, limita por el Norte, Benito Illanez; Sur, Aurora Illanez; Este, Muñoz Hnos y Oeste, calle pública; se trata tambien de terreno semi alfado. Base, un mil cuatrocientos pesos m nacional (1.400.00 m nacional)

4o. Los derechos y acciones que le corresponden al Concursado al campo de pastoreo denominado "Estancia de Yanzo" en este departamento, y que segun denuncia del mismo concursado sus limites generales son: Norte, Puerta de Alaya; Sur, Portezuelo amarillo y bordo atravezado; Este, con Chicaguala y Oeste la Sierra que corre de Norte á Sur y divide ambas Pampas, manifiesta el Señor Alcayaga, que la parte que le corresponde, tiene una superficie de cinco leguas mas o menos. Base, seiscientos pesos m nacional. (600.00 m nacional)

5o. Una caja de Fierro marca Steel Safe. Sin base.

6o. Un carro chico sin arneses en regular estado. Sin base..

7o. Un sulki sin arneses, en regular estado. Sin base..

8o. Un mostrador y estanteria en regular estado. Sin base..

9o. Un pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Aniceto Pizarro por la suma de ocho pesos diez centavos m nacional.

10o. Otro pagaré suscrito por Don Vicente Gonzalesz, sin vencimieto por la suma de quince pesos m nacional.

11o. Otro pagaré suscrito por Don Pedro Nieto, vencido el treinta de Abril de mil novecientos dieciseis, por la suma veintiocho pesos ochenta y cinco centavos m nacional..

12o. Otro pagaré suscrito por Do Antonio Yañez, sin vencimiento por la suma de treinta y ún pesos m nacional..

13o. Otro pagaré suscrito por Don Juan Ruades, sin vencimiento por la suma de cuarenta y dos pesos, veinticinco centavos m nacional..

14o. Otro pagaré suscrito por Doña Cleofé O. de Palmaceda sin vencimiento por cincuenta y dos kilos de semilla de alfalfa..

15o. Otro pagaré suscrito por Don Antonio Yañez, sin vencimiento por la suma de sesenta pesos m. nacional..

16o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Telmo Noriega por la suma de catorce pesos m nacional..

17o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por el mismo Señor Telmo Noriega por la cantidad de cuatro fanegas de trigo..

18o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Santiago Sarracina por la suma de veinticinco pesos, diez centavos m nacional..

19o. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos dieciseis, por dos arrobas de semilla de alfalfa..

20—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil [illegible] Otro pagaré vencido el treinta y cinco centavos m. nacional..

21—. Un otro pagaré suscrito por Don Alejandro Gonzalez, sin vencimiento, por dos arrobas de semilla..

22—. Un otro pagaré vencido el veintiuno de Octubre de mil novecientos catorce, suscrito por Don Napoleón Almazan, por la suma de ciento cuatro pesos, cincuenta centavos m nacional..

23—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Aotolin Vega, por la suma de ciento diez y seis pesos, setenta centavos m nacional.

24—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Antonio Vera por cuatro fanagas de trigo..

25—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Linidor Ramos por la suma de veintiseis pesos, con cincuenta y cinco centavos m nacional..

26—. Otro pagaré suscrito por Don Pedro N. Paez por la suma de doscientos pesos m nacional, sin vencimiento..

27—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don José Olivares por la suma de treinta y ún pesos cincuenta y cinco centavos m. nacional..

28—. Otro pagaré vencido el catorce de Febrero de mil novecientos veintiuno, suscrito por Don Antonio Vera, por cuatro fanegas de trigo..

29—. Otro pagaré, sin vencimiento suscrito por el Señor Antonio Vera por la suma de diez pesos m. nacional..

30—. Otro pagaré vencido el treinta de Marzo de mil novecientos veinte, suscrito por Don José F. Vera, por la suma de trescientos pesos m. nacional..

31—. Otro pagaré suscrito por Don Cevero Paez por dos arrobas de semilla, sin vencimiento.

32—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Adelmo Mariñero por dos fanegas de trigo.

33—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Doña Isabel R. de Gonzalez por la suma de cuarenta y cuatro pesos, setenta y cinco centavos m. nacional..

34— Otro pagaré suscrito por DonGerardo Fuentes, sin vencimiento, por la suma de doce pesos quince centavos m. nacional..

35— Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Clemente Aciar por la suma de veinticinco pesos m. nacional..

36—. Otro pagaré suscrito por Don Ramón Palacio, sinvencimiento por doce kilos de alfalfa..

37—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Pedro Espinosa por quince kilos de semilla de alfalfa.

38—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Santos Bazán por la suma de treinta y cuatro pesos noventa centavos m. nacional.

39—. Otro pagaré suscrito por la Señora Trinidad de Manrique por la suma de cuarenta y dos pesos diez centavos m. nacional.

40—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Miguel S. Tejada por la suma de cincuenta y

41—. Otro pagaré vencido el seis de Abril de mil novecientos trece, por la suma de cuatro pesos setenta y cinco centavos m. nacional..

42—. Otro pagaré vencido el diecisiete de Febrero de mil novecientos diecisietete, suscrito por Don Isauro Montano por la suma de ciento cincuenta y cinco pesos m. nacional..

43—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos dieciseis suscrito por los Señores Echegaray, por siete y media arrobas de emilla de alfalfa..

44—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Rosario Garro por la suma de ciento veinte pesos m. nacional..

45—. Otro pagaré vencido el catorce de Diciembre sin determinar de que año, suscrito por Don Tomas Carrizo por la suma de cincuenta y seis pesos m. nacional..

46—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos once, suscrito por Don Jorge Nazar por la suma de setenta y cuatropesos treinta y tres centavos m. nacional.

47—. Otro pagaré vencido el veinte de Abril de mil novecientos once suscrito por Don Rosario Garro por la suma de veintitres pesos setenta centavos m. nacional..

48—. Otro pagaré suscrito por Don Napoleón Almazán sin vencimiento por la suma de sesenta y ocho pesos 45 centavos m. nacional.

49—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Cruz Paez por la suma de 18 pesos moneda nacional.

50—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Doña Rosa Palacio por la suma de cincuenta y ocho pesos con cincuenta centavos m. nacional..

51—. Otro pagaré vencido el quince de Julio de mil novecientos diecisiete, suscrito por Don. Juan Espejo por la suma de veinte pesos moneda nacional.

52— Otro pagaré vencido el veintiocho de Febrero de mil novecientos veintiuno por tres fanegas de trigo. No consta por quién sea suscrito.

53—. Un vale suscrito por Don. Alberto Yañez por la suma de cuatro pesos moneda nacional.

54—. Otro vale suscrito por el misnio señor Alberto Yañez por la suma de dieciseis pesos moneda nacional.

55—. Otro vale suscrito por Don Jose Suarez por cinco fanegas de trigo, pagaderas el año mil novecientos nueve.

56—. Otro pagaré ó vale suscrito por Don. Ramón Carrizo por tres fanegas de trigo pagaderas en Febrero de mil novecientos nueve.

57—. Otro vale suscrito por Don. Timoteo Bravo por dos fanegas de trigo pagaderas en el año mil novecientos cinco.

58—. Otro vale suscrito por Doña Isdra Valdez por la suma de sesenta y tres pesos setenta centavos moneda nacional.

59—. Otro vale suscrito por Don Albino Albarracin por dos fanegas de trigo pagaderas e nel año mil novecientos once.

60—. Cinco vales suscritos por Don. Pedro Paez por un total de seis kilos de carne.

61—. Quince vales suscritos por Don Pedro Paez por un total de seis pesos, treinta centavos moneda nacional.

62—. Una cuenta reconocida á cargo de Doña Angela Moreno de Alvarez por la suma de doce pesos treinta centavos moneda nacional.

63—. Una órden suscrita por Don. Hermenegildo Valdez por dos arrobas de semilla.

64—. Una órden suscrita por Don. Pablo Rodriguez por un kilo de azucar y un kilo de yerba.

65—. Un vale suscrito por Don. Pablo Jimenez por la suma de dos pesos moneda nacional

66—. Una cuenta reconocida por Don Severo Paez por doce pesos cincuenta centavos moneda nacional.

Don Antonio Marti por diez piezas de lienzo ancho y cinco piezas de lienzo angosta.

68—. Una órden suscrita por el señor Aracena por media docena de copas.

69—. Una órden suscrita por Don. Santiago Sarracina por tres pesos moneda nacional.

70—. Una órden suscrita por Don Celestino Avila por dos kilos de azucar, un kilo de yerba y dos paquetes de tabaco.

71—. Una órden suscrita por Don Carlos R. Aracena por una pieza de lienzo y un lavatorio enlozado.

72—. Dos vales suscrito por Don. Jose A. Cibeira por un total de once pesos moneda nacional.

73—. Un recibo suscrito por Don P. Buscato por la suma de cincuenta pesos moneda nacional.

74—. Un recibo suscrito por el señor Abel G. Quiroga por la suma de doscientos pesos moneda nacional.

75—. Dos órdenes suscritas por Don J. Rogelio Munizaga por saldo de mercaderias qu cimportan un total de setenta y dos pesos ochenta centavos, según manifiesta el señor Alcayaga.

76—. Una carta del señor Eloy Espejo en la que reconoce una deuda á favor del concursado y que este manifiesta asciende á la suma de cincuenta y cuatro pesos treinta centavos moneda nacional.

77—. Dos vales suscritos por Don Teófilo Sarracina por un total de ciento veinte y cuatro y medio kilos de carne.

78—. Una órden suscrita por Doña Alida Q. de Doncel por la suma de nueve pesos moneda nacional

79—. Una órden suscrita por Don EEloy Espejo por quince kilos de carne.

80—. Un vale suscrito por Severo Paez por arroba y media de semilla de alfalfa.

81—. Un vale suscrito por Don Pascual Vargas por la suma de diecisiete pesos veinticinco centavos moneda nacional.

82—. Un vale suscrito por Doña Rosa Palacios por la suma de cuatro pesos moneda nacional.

83—. Una órden suscrita por Don Miguel Illanez por dos fanegas de trigo, un kilo de azucar medio de yerba y un paquete de tabaco.

84—. Veintiuna órdenes y vales por mercaderias y semillas suscritas por diferentes personas y que no se detallan por su poca importancia.

85—. Cuentas corrientes contenidas en un libro que ascienden á la suma de trescientos cincuenta y cuatro pesos veinticinco centavos moneda nacional, de diferentes deudores.

86—. Una yegua picaza; un potro picazo; una yegua saina; un caballo saino; un caballo castaño, todos de diferentes marcas á excepción del potro que es orejano.

87—. Un crédito á cobrar al Exmo Gobierno de la Provincia por sueldos del concursado como encargado q. fué del Vivero Provincial de Jáchal, cuyo valor es de tres mil setecientos cincuenta pesos moneda nacional.

Todos estos bienes sin base y al mejor postor y pago de contado, con excepción de los inmuebles, que el comprador depositará en el acto del remate., como seña y á cuenta de la compra el diez por ciento en poder del Martillero y fijará domicilio dentro del radio del Juzgado

Por mas datos ocurrir al Martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

Jachal Noviembre ocho de 1924.

Benigno Flores C. Secretario

S. A. Sarmiento

Biblioteca Franklin
G... Acha No.

EN SAN JUAN

Talan... Talan... Talan...

Calle Laprida y Tucumán.....

Proximamente Vd. lo sabrá....

EDICTO.

Señores Herederos de Don Serapio Segundo Obejero.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circuncripción, Señor Eugenio S. Flores, y por el presente edicto que se publicará durante treinta dias en el Boletin Oficial y un diario de la Provincia, cito, llamo y emplazo á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Don Serapio Segundo Obejero, para que dentro de dicho término, comparezcan á hacerlos valer en forma ante este Juzgado..

Jachal, Setiembre veintisiete de 1924..

Benigno Flores C. Secretario.

19|11|8483|20|12.

EDICTO JUDICIAL

Por:

D. Luis Ugarte,

Base: Libre,

Por disposición del señor Juez de 1ra. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas, de 3ra. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia quince del entrante mes de Diciembre, de once á doce horas, el martillero nombrado don D. Luis Ugarte, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No..... los derechos y acciones que á continuación se mencionan, y como pertenecientes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Comercial de San Juan contra don Florencio Balmaceda.

1) Derechos y acciones que le corresponden ó puedan corresponder le á don. Florencio Balmaceda, en el sucesorio de su señor padre don Salvador Balmaceda R.

2) Dercehos y acciones sobre (47750 h) cuarenta y siete mil setecientos cincuenta hectareas de terreno de pertenencia del causante, ubicadas en el Departamento de Ayacucho, provincia de San Luis.

3) Derechos y acciones que le corresponden ó puedan coresponderle al demandado en el sucesorio de su señor tio, don Abel Balmaceda.

BASE LIBRE.

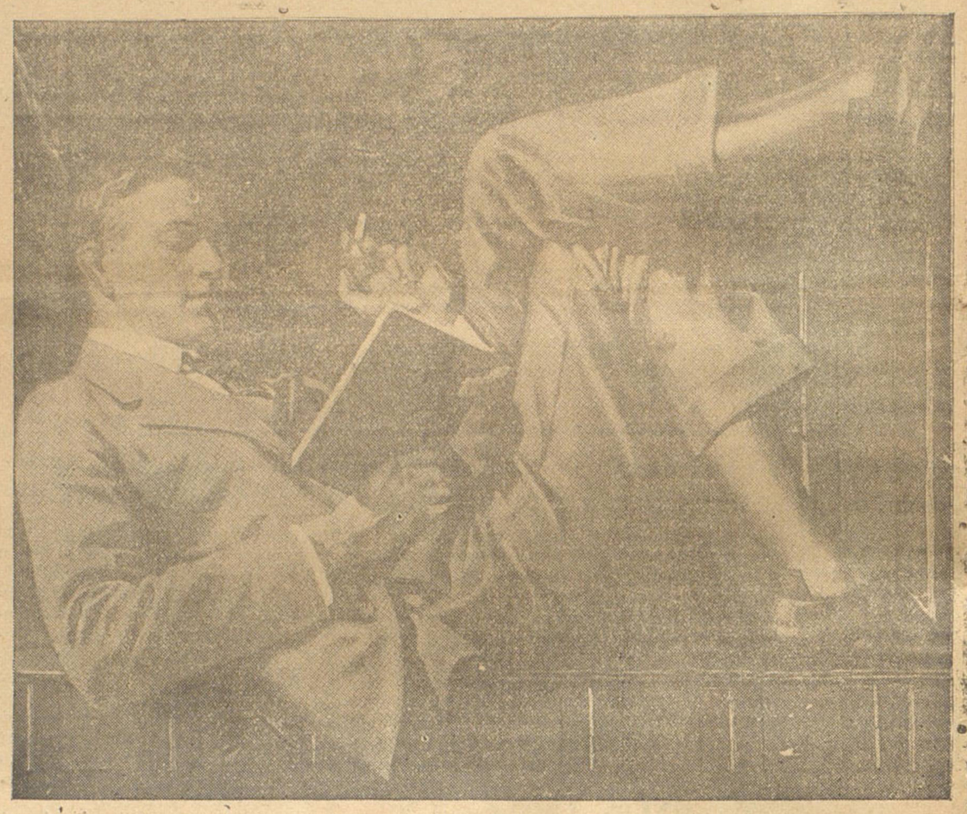
Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos dirigirse al martillero nombrado ó secretaria del Escribano autorizante.

San Juan, Noviembre 18 de 1924
D. F. Sarmiento. Secretario.

19|. 11|. 8484|. 6|. 12.

CASA ANTOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO
Confecciones Finas y Articulos
General
"SENORES"



El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa.

A la vez hago saber á mi distinguida clientela y publico en general que he ampliado la sección medida, por lo que espero merecer de Ud. su visita.

Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza.

Acuerdo CREDITOS.

Dr. Alvarenga

MEDICO — CIRUJANO

Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clinica.
Mansilla 3.610 Buenos Aires

Dr. Manuel Novoa

Abogado
ESTUDIO MITRE 349
San Juan
15 7 8242 Pte.

Confiteria EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA
MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO
NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

CERVECERIA SAN JUAN

DE

MORCHIO SOLIMANO Y CIA.

LAGER-BIER BLANCA

LA MEJOR CERVEZA, ELABORADA CON PRODUCTOS ESPECIALMENTE SELECCIONADOS EN LA PROVINCIA MISMA

EXTRACTO DE MALTA

OFRECEMOS A LA SEÑORA O SEÑORITA QUE NOS REMITA UN TEXTO DE AVISO QUE SEA PUBLICADO EN ALGUNO DE LOS DIARIOS LOCALES, UNA DOCENA DE CERVEZA "MALTA

NUESTROS PRODUCTOS SE RECOMIENDAN SOLOS POR SU CALIDAD SUPERIOR

3|. 11|. 8

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021